**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы».: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Общие цели образования, с учетом специфики учебного предмета**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в еди­ную образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведе­ний искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в со­ответствии с требованиями Федерального государственного образова­тельного стандарта основного общего образования, Концепции духов­но-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целост­ность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные. художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни че­ловека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает воз­можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных ви­дов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструк­тивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирает­ся на уже сформированный за предыдущий период уровень художест­венной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются.

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 175 учебных часов.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного – 35 часов в год. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осозна­ние своей этической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. К Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс» под ре­дакцией Б. М. Неменского. Готовится к изданию: А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, ки­но, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Не­менского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искус­ство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое посо­бие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № | Наименование объектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | Ко­личе­ство | Примечания |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
|  | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | **Д** | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
|  | Примерная програм­ма по изобразитель­ному искусству | **Д** |
|  | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |
|  | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | **К** | При комплектации биб­лиотечного фонда целе­сообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколь­ку экземпляров учебни­ков из других УМК по изобразительному искус­ству. |
|  | Учебники по изобра­зительному искусству | **К** |  |
|  | Рабочие тетради | **К** |  |
|  | Методические посо­бия (рекомендации к проведению уроков изобразительного ис­кусства) | **Д** |  |
|  | Методические журна­лы по искусству | **Д** |  |
|  | Учебно-наглядные пособия | **Ф**  **Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — **Д**, формата А4 - Ф |
|  | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | **Д** |  |
|  | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | **Д** | По одному каждого на­именования |
|  | Альбомы по искусству | **Д** | По одному каждого на­именования |
|  | Книги о художниках и художественных му­зеях | **Д** | По одной каждого на­именования |
|  | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры |  | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, иссле­довательской проектной деятельности |
|  | Словарь искусствовед­ческих терминов | **П** |  |
| **2. Печатные пособия** | | | |
|  | Портреты русских и зарубежных художни­ков | **Д** | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, из­даниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
|  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивиду­ально-раздаточном ва­риантах, в полиграфи­ческих изданиях и на электронных носителях |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | **Д** |
|  | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно-прикладному искусству | **Д** |
|  | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
|  | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | **Д** | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблем­ный характер и обеспе­чивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандар­та. В обоих случаях эти пособия должны пре­доставлять возможность построения системы те­кущего и итогового контроля уровня подго­товки учащихся. |
|  | Электронные библио­теки по искусству | **Д** | В состав электронных библиотек могут вхо­дить электронные эн­циклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тема­тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиоте­ки могут размещаться на CD-ROM либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе школы) |
|  | Игровые художест­венные компьютер­ные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
|  | Музыкальный центр | **Д** | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудио-дисков, CD-R, CD-RW, MP3 |
|  | CD/DVD - проигрыва­тели | **Д** |  |
|  | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
|  | Видеомагнитофон | **Д** |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художе­ственным програм­мным обеспечением | **Д** |  |
|  | Слайд-проектор | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
|  | Мультимедиа-проек­тор | **Д** |  |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверх­ностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25 х 1,25 м |
|  | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера |
|  | Видеокамера | **Д** |  |
|  | Графический планшет | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
|  | Аудиозаписи по музы­ке, литературные про­изведения | **Д** | Компакт-диски и аудио­кассеты по разделам кур­са для каждого класса |
|  | DVD-фильмы: памят­ники архитектуры; художественные му­зеи; виды изобрази­тельного искусства; творчество отдельных художников; народ­ные промыслы; деко­ративно-прикладное искусство; художест­венные технологии | **Д** | По одному каждого на­именования |
|  | Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразитель­ных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных ис­кусств; по памятни­кам архитектуры Рос­сии и мира; по сти­лям и направлениям в искусстве; по на­родным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству худож­ников | **Д** | Произведения пласти­ческих искусств в исто­рической ретроспективе, иллюстрации к литера­турным произведениям, выразительные объекты природы в разных ра­курсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
|  | Мольберты | **К** |  |
|  | Настольные скульп­турные станки | **К** |  |
|  | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
|  | Конструкторы для мо­делирования архитек­турных сооружений | **Ф** |  |
|  | Краски акварельные | **К** |  |
|  | Краски гуашевые | **К** |  |
|  | Краска офортная | **П** |  |
|  | Валик для накатыва­ния офортной краски | **П** |  |
|  | Тушь | **К** |  |
|  | Ручки с перьями | **К** |  |
|  | Бумага АЗ, А4 | **К** |  |
|  | Бумага цветная | **К** |  |
|  | Фломастеры | **К** |  |
|  | Восковые мелки | **К** |  |
|  | Пастель | **Ф** |  |
|  | Сангина | **К** |  |
|  | Уголь | **К** |  |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
|  | Кисти, щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
|  | Емкости для воды | **К** |  |
|  | Стеки (набор) | **К** |  |
|  | Пластилин/глина | **К** |  |
|  | Клей | **Ф** |  |
|  | Ножницы | **К** |  |
|  | Рамы для оформле­ния работ | **К** | Для оформления выста­вок |