**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету ***«Изобразительное искусство. 1-4 классы»*** разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

Ниже представлено тематическое планирование в соответ­ствии с учебниками для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского: Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство.

2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг наc. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет из­дательством «Просвещение».

**Общие цели начального образования, с учетом специфики учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Данная учебная программа включает также задачи художест­венного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для каждого класса общеобразовательных учрежде­ний. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Учебники

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

Пособие для учителей

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.

Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование объ­ектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | | Ко­личе­ство | Примечания |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | | | |
| 1 | | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | | д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | | Д |  |
| 3 | | Рабочие программы по изобразительному искусству | | д |  |
| 4 | | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | | к | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | Учебники по изобра­зительному искусству | | | К |  |
| 6 | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | | | д | - |
| 7 | Методические журна­лы по искусству | | | Д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 8 | Учебно-наглядные пособия | | | ф  д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - Ф |
| 2. Печатные пособия | | | | | |
| 9 | | | Портреты русских и зарубежных художни­ков | д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 10 | | | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивидуално-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 11 | | | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | д |
| 12 | | | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно- прикладному искусству | д |  |
| 3. Технические средства обучения (ТСО) | | | | | |
| 13 | | | Музыкальный центр | д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнит­ных записей |
| 14 | | | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 15 | | | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | | |
| 16 | | | Презентация наCD или DVD- дисках:   * по видам изобр. искусств; * по жанрам изобр. искусств; * по памятникам архитектуры России и мира; * по стилям и направлениям в искусстве; * по народным промыслам; * по декоративно-прикладному искусству; * по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |

Конкретное количество указанных средств и объектов мате­риально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения коли­чественных показателей в рекомендациях используется следую­щая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специаль­но оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемос­ти класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два ра­за меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

**Содержание тем учебного курса**

***Ты изображаешь, украшаешь, строишь.***

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата -Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же , чем занимаются взрослые художники. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. Задачей этого года является осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В 1-ой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во 2-ой четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с Мастера Украшения, а в 3-ей – с Мастера Постройки. В 4-ой четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, лучше не просто смотреть, но и рисовать то, что рассматриваешь. Этому надо учиться. Открытием четверти является то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

II четверть посвящена знакомству с Мастером Украшения, т.е. началам декоративной художественной деятельности, но это не сужает разнообразия видов практической работы учащихся.

Мастер Изображения, с которым дети познакомились в 1-ой четверти, - это Мастер Познания, который учит внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения, или Мастер Общения, делает в жизни совсем иное: организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли.

III четверть посвящена знакомству с конструктивной художественной деятельностью. Мастер Постройки – это олицетворение конструктивной художественной деятельности; это Мастер создания образа нашего предметного мира. В то же время Мастер Постройки – это Мастер структурного построения любого пространственного произведения, формы и взаимоотношения ее частей, Мастер композиции. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать, а если посмотреть шире, эти умения влияют на универсальные способности мышления человека.

Материал четверти включает задания очень разные по характеру и художественному материалу. Основное место среди заданий занимает постройка города. Игровой характер заданий не отвлекает, а, наоборот, позволяет активно усвоить новые знания.

Изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. В любом изображении, постройке или украшении всегда присутствуют все эти три вида художественной деятельности.

**Тема 1.** ***Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.***

- Изображения всюду вокруг нас.

- Мастер Изображения учит видеть.

- Изображать можно пятном.

- Изображать можно в объеме.

- Изображать можно линией.

- Разноцветные краски.

- Изображать можно и то, что невидимо.

**Тема 2.** ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.***

- Мир полон украшений.

-Красоту надо уметь замечать.

- Узоры, которые создали люди.

- Как украшает себя человек

-Мастер Украшения помогает сделать праздник.

**Тема 3.** ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.***

-Постройки в нашей жизни.

-Домики, которые построила природа.

- Дом снаружи и внутри.

- Строим город.

- Все имеет свое строение.

- Постройка предметов.

- Город, в котором мы живем.

**Тема 4.** ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.***

- Совместная работа трех Братьев-Мастеров.

- «Сказочная страна». Создание панно.

- «Праздник весны». Конструирование из бумаги.

- Урок любования. Умение видеть.

- «Здравствуй, лето!».

**Планируемые результаты**

В результате изучения программы учащиеся:

* осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
* приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
* обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание тем учебного курса**

***Ты и искусство***

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в четкой методической последовательности.

Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В 1-ой четверти педагог знакомит школьников с разнообразными живописными, графическими и пластическими материалами. Затем системой заданий эти представления доводятся до уровня умелого использования детьми выразительности цвета, линии, объема ит.д.

В 2-ой четверти в процессе приобщения к трем видам художественного освоения действительности педагог в игровой форме знакомит учащихся с «мастером изображения», «мастером украшения» и «мастером постройки». В результате школьники к концу четверти могут ориентироваться в искусстве, определяя три его сферы в окружающей жизни.

Во 3-ей четверти учащиеся узнают о том, что в каждом художественном произведении человек запечатлевает прежде всего свои чувства и мысли, свое отношение к изображаемому.

Рассматривая произведения искусства и оценивая свои работы, дети должны понять, что в процессе творчества человек обязательно характеризует то, что изображает, то, что украшает, и то, что строит: любит он это или не любит, видит в этом добро или зло, красоту или безобразие, праздник или будни, веселье или грусть.

В 4-ой четверти обобщаются знания детей о том, что природа является источником творческой деятельности художников; что существуют три сферы художественной деятельности в которых мастера работают различными художественными материалами. Разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, ритм – представляются детям как средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Первоначально при восприятии произведений искусства и природы учащиеся знакомятся с основами теплого и холодного, глухого и звонкого цвета, нежной, резкой и мощной линии, характера объема и формы.

**Тема 1.** ***Чем и как работают художники.***

- Три основные краски, строящие многоцветие мира.

- Пять красок – все богатство цвета и тона.

- Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.

- Выразительные возможности аппликации.

- Выразительные возможности графических материалов.

- Выразительность материалов для работы в объеме.

- Выразительные возможности бумаги.

- Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Тема 2.** ***Реальность и фантазия.***

***-*** Изображение и реальность.

- Изображение и фантазия.

- Украшение и реальность.

- Украшение и фантазия.

- Постройка и реальность.

- Постройка и фантазия.

- Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**Тема 3. *О чем говорит искусство.***

- Выражение характера изображаемых животных.

- Выражение характера человека в изображении; мужской образ.

- Выражение характера человека в изображении; женский образ.

- Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

- Изображение природы в разных состояниях.

- Выражение характера человека через украшение.

- Выражение намерений через украшение.

- В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли настроение, свое отношение к миру.

**Тема 4.** ***Как говорит искусство.***

- Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

- Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

- Линия как средство выражения: ритм линий.

- Линия как средство выражения: характер линий.

- Ритм пятен как средство выражения.

- Пропорции выражают характер.

- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

- Обобщающий урок года.

**Планируемые результаты**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* сформируются начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* овладеют знаниями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.п.;
* установят роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* сформируются знания о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.).

Обучающиеся:

* научаться различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* будут использовать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* овладеют знаниями о передачи пространственных отношений (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* научаться высказывать простейшие суждения о картинах.

**Содержание тем учебного курса**

***Каждый народ – художник***

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в IV классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

В I четверти учащиеся знакомятся с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Тема II четверти «Древние города нашей земли». Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. На уроках необходимо раскрыть красоту и мудрость их архитектурной организации. Изучаемый материал способствует существенному развитию художественно-практических навыков. Развивается конструктивное и композиционное мышление, расширяются возможности восприятия и вариативность представлений об окружающем мире.

В III четверти Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Для понимания исторически сложившегося лица культуры того или иного народа большое значение имеет заложенное в его сознании отношении человека и природы. Нас интересует, как представления о красоте и устройстве мира, рожденные во взаимодействии с природой, выразились в предметном мире, созданном человеком.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

В IV четверти задачи принципиально меняются, даже противоположны: от представлений о великом многообразии надо перейти к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что люди, при всей их разности, всегда остаются людьми и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Общими для всех народов являются представления о самых глубинных явлениях жизни.

**Тема 1.** ***Истоки родного искусства***

- Пейзаж родной земли.

- Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.

- Образ красоты человека.

- Народные праздники.

**Тема 2.** ***Древние города нашей Земли***

- Древнерусский город-крепость

- Древние соборы.

- Древний город и его жители.

- Древнерусские воины-защитники.

- Города Русской земли.

- Узорочье теремов.

- Праздничный пир в теремных палатах.

**Тема 3.** ***Каждый народ – художник***

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

- Искусство народов гор и степей.

- Образ художественной культуры Средней Азии.

- Образ художественной культуры Древней Греции.

- Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

- Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Тема 4.** ***Искусство объединяет народы***

- Все народы воспевают материнство.

- Все народы воспевают мудрость старости.

- Сопереживание – великая тема искусства.

- Герои, борцы и защитники.

- Юность и надежды.

**Планируемые результаты**

В результате изучения программы учащиеся:

* осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
* научатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
* приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Календарно-тематическое планирование 4 класс (34 ч.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема | Кол-во часов | Дата | Тип и вид урока | Элементы содержания | Планируемые результаты освоения программы | Характеристика деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание, темы для повторения |
| 1. | I. Истоки родного искусства (9 ч)  Пейзаж родной земли | 1 |  | Рефлекс | Красота природы родной земли. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, и др.). Изменчивость и красота природы в разное время года и в течение дня. | Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения;  наблюдать и делать самостоятельные выводы;  участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | текущий | Подобрать фото русских деревянных построек |
| 2. | Деревня — деревянный мир  1 ур. Образ традиционного русского дома (избы).  2 ур. Украшение деревянных построек и их значение.  3-4 ур. Деревня – деревянный мир. | 5  1  2  2 |  | Открыт.новых знаний  Развив. | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества. | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.    Внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.    Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Овладевать навыками конструиро­вания. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | Тематич. | Принести цветную бумагу  Подготовить сообщения о русском национальном костюме |
| 3 | Красота человека | 2 |  | Развив. | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Тропинин). | Формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;  использовать речь для регуляции своего действия.  планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Приобретать представление об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | тематич. | Принести различные материалы для работы в технике коллаж |
| 4. | Народные праздники (обобщение темы) | 1 |  | рефлекс | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. | Имеет представления об искусстве и его исто­рии. Готов слушать со­беседника и вести диа­лог. Воспринимает мир пространственно. Соз­нательно подходит к восприятию эстетиче­ского в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творче­ской деятельности. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника. | итоговый |  |
| 5. | II. Древние города нашей земли **(7** ч)  Родной угол | 1 |  | Открыт.новых знаний | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. | текущий | Посмотреть по компьютеру фото русских соборов |
| 6. | Древние соборы | 1 |  | Открыт.новых знаний | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства.  Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | текущий | Найти значения слов «кремль»,  «посад». |
| 7. | Города Русской земли | 1 |  | Развив | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их.роль в жиз­ни древних городов.  Единство конструк­ции и декора. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | текущий | Прочитать любую былину |
| 8. | Древнерусские воины-защитники | 1 |  | Развив | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков изображения человека. | Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | текущий |  |
| 9. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |  | Развив | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. | Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Создавать образ древнерусского го­рода. | текущий | Принести книги с русскими народными сказками |
| 10. | Узорочье теремов | 1 |  | Открыт.новых знаний | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах. Сказочность и цветовое бо­гатство украшений. | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое).  Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира    Воспринимать учебное за­дание, выбирать последо­вательность действий, оце­нивать ход и результат вы­полнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Работать в группе, распределять обязанности при выполне­нии коллективной работы.  Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | тематич | Принести различные материалы |
| 11.  12. | Пир в теремных палатах (обобщение темы)  Каждый народ — художник (11 ч)  Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1  3 |  | Рефлекс  Открыт.новых знаний  Развив | Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы); ков­ши и другая посуда на праздничных столах.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.    Особое поклонение природе в япон­ской культуре.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки.  Храм-пагода.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др. | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. | Итоговый  Текущий  Тематич | Подготовить сообщения о японском национальном костюме  Принести различные материалы |
| 13. | Древняя Эллада | 3 |  | Открыт.новых знаний  Развив | Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Кон­струкция храма.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела. Скульптура.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. | Воспринимать учебное за­дание, выбирать последо­вательность действий, оце­нивать ход и результат вы­полнения: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.    Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека. | Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Текущий  Тематич | Сообщения о  возникновении Олимпийских игр. |
| 14. | Европейские города Средневековья | 2 |  | Открыт.новых знаний | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Готиче­ские витражи.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе;  воспринимать учебное задание; выбирать последовательность дейст­вий;  оценивать ход и ре­зультат выполнения рабо­ты; участвовать в обсужде­нии учебной задачи. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | тематич | Посмотреть по компьютеру костюмы средневековой Европы |
| 15. | Народы гор и степей | 1 |  | Открыт.новых знаний | Изобретательность человека в построе­нии своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние. | Использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и комму­никационных технологий в решении творческих задач.  Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека.    Уважи­тельно относиться к творчеству, как своему, так и дру­гих людей.  Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к выполнению за­даний. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. | текущий | Закончить работу в цвете |
| 16. | Города в пустыне | 1 |  | Открыт.новых знаний | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников.  Здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | текущий | Подготовиться  к выставке |
| 17. | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |  | Рефлекс | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; планировать свое действие в соответст­вии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | итоговый |  |
| 18. | Искусство объединяет народы (8 ч)  Материнство | 1 |  | Открытия новых знаний | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполне­ния заданий.    Владеть логи­ческими действиями срав­нения, анализа, обобщения, классификации, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.    Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | текущий | Посмотреть по компьютеру работы Рембрандта |
| 19. | Мудрость старости | 1 |  | Открытия новых знаний | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.). | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). | текущий | Закончить работу в цвете |
| 20. | Сопереживание | 1 |  | Развив. | Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. | Самостоятельно определять и опи­сывать собствен­ные чувства и ощущения, возни­кающие в резуль­тате созерцания, обсуждения наблюдаемых объ­ектов. | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства. Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события. | текущий | Кто такие герои? |
| 21. | Герои-защитники | 2 |  | Развив. | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.  Памятники героям. Монументы славы. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии | Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | текущий | Какую профессию вы хотите получить? |
| 22. | Юность и надежды | 2 |  | Развив. | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства.  Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое).  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. | текущий | Подготовиться к выставке |
| 23. | Искусство народов ми­ра (обобщение темы) | 1 |  | Рефлекс | Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов.  Участвовать в обсуждении выстав­ки | итоговый |  |

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тема | Кол-во часов | Дата | Тип и вид урока | Элементы содержания | Планируемые результаты освоения программы | Характеристика деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание, темы для повторения |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32. | I. Как и чем работает художник? (8 ч)  Три основных цвета — желтый, красный, си­ний  Белая и черная краски  Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти  Выразительные возмож­ности аппликации  Выразительные возможности графических материалов  Выразительность материалов для работы в объёме  Выразительные возмож­ности бумаги  Неожиданные материа­лы (обобщение темы)  II. Реальность и фантазия (7 ч)  Изображение и реаль­ность  Изображение и фантазии  Украшение и реальность  Украшение и фантазия  Постройка и реальность  Постройка ифантазия    Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)  III. О чем говорит искусство (11 ч)    Изображение природы в различных состояниях  Изображение характе­ра животных  Изображение характе­ра человека: женский образ  Изображение характе­ра человека: мужской образ  Образ человека в скульптуре  Человек и его украше­ния    О чём говорят украшения  Образ здания      В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)  IV. Как говорит искусство **(8** ч)  Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.    Тихие и звонкие цвета  Что такое ритм линий?  Характер линий  Ритм пятен  Пропорции выражают характер  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности  Обобщающий урок года | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  | Откры-тия нового  Откры-тия нового  Развивающий  Развив.  Открытие нового  Развив.  Рефлексия  Рефлексия  Рефлексия  Развивающий  Комбиниров.  Развив.  Комбинир.  Развив.  Рефлек.  Рефлек.  Развив.  Открытие нового  Открытие нового  Развив.  Развив.  Развив.  Развив.  Рефлек.  Открытие нового  Открытие нового  Развив.  Развив.  Открытие нового  Открытие нового  Развив.  Рефлек. | Что такое живопись? Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  Что такое архитектура?  Что такое макет? Работа с бумагой (сгибание,  скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.    Учимся всматриваться в реальный мир. Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  Роль фантазии в жизни людей. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Мастер Украшения учится у при­роды. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  Мастер Постройки учится у при­роды. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.    Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.      Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение.  Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения. Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами.  Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Изображения, созданные в объ­еме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.    Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.      Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холодные**.** Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Смешение красок на бумаге.    Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.  Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые. Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток.  Ритм пятен передает движение.  Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого. Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  -уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.    Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;    - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;  - развитие способности смыс-лового восприятия художест-венного произведения;  - осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.    Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе - источнику красоты и вдохновения;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей.    Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению.    Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли.  Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес.  Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес.  Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.  Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.  Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, на посуде. Осваивать приемы создания орна­мента. Создавать украшения (воротничок для платья и т.д.), используя узоры.  Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, складывание, склеивание). Участвовать в создании коллективной работы.  Сравнивать, сопоставлять природные формы архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой. Участвовать в создании коллективной работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.  Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства.    Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина. Создавать в объеме сказочные об­разы.  Понимать роль украшения в жиз­ни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов.  Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого. Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций.    Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли.  Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Тематич.  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Тематич.  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Тематич.  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Текущий  Итоговый | Наблюдение за изменениями в природе. Имеет ли природа настроение?  Принести различные материалы (пастель, мелки, акварель)  Принести листья с различных деревьев,  подготовиться к аппликации.  Что в природе имеет черно-белый цвет?  Принести черную и белую гуашь.  Принести пластилин  Принести белую бумагу, клей, ножницы  Принести различные материалы для аппликации  Вспомнить русские народные сказки о животных.  Наблюдение за природой  Из каких элементов состален узор на посуде дома?  Где живут дикие животные, птицы, насекомые?  Рассмотреть дома форму плафонов, ваз.  Наблюдение за природой в течение каникул.  Наблюдение за домашними животными  Прочитать русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Аленушка»  Прочитать русские народные сказки «Морозко», «По щучьему велению».  Принести пластилин  Принести различные материалы для аппликации  Принести цвет. Бумагу  Посмотреть мультфильмы «Незнайка», «Кот в сапогах».  Что мы знаем о красках?  Наблюдение за природой.  Наблюдение за природой.  Принести  цвет. бумагу  Принести белую бумагу  Принести различные материалы: цв. бумагу, краски, фломастеры…  Подготовиться к выставке |

Календарно-тематическое планирование 1 класс (34 ч.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | Кол-во  час. | Тема урока  Тип урока  Элементы  содержания | Планируемые результаты | | | Характеристика  деятельности  обучающихся | Вид контроля | Домаш.  задание | | Дата |
| *Предметные* | *Метапредметные* | *Личностные* |
| I четверть  Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.) | | | | | | | | | |  |
| 1. | 1 | **Изображения всюду вокруг нас.**  *Экскурсия*  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | текущий | | Вспомнить геометр.  Фигуры.  Наблюде  ние за природой |  |
| 2. | 1 | **Мастер Изображения учит видеть.**  *Урок–игра*.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | текущий | |  |  |
| 3. | 1 | **Изображать можно пятном.**  *Урок–игра.*  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | текущий | | Вспомнить домашних  животных |  |
| 4. | 1 | **Изображать можно в объеме.**  *Урок–игра.*  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | текущий | | Какими материалам можно изображать? |  |
| 5. | 1 | **Изображать можно линией.**  *Урок–игра* .  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество-вательные возможности линии (линия — рассказчица). | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | текущий | |  |  |
| 6. | 1 | **Разноцветные краски.** *Урок–игра.*  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями , приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | текущий | | Каким может быть наше настроение? |  |
| 7. | 1 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  *Урок–игра.*  Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* | **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | текущий | |  |  |
| 8. | 1 | **Художники и зрители (обобщение темы).** *Урок–игра* .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.  Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | текущий | |  |  |
| **II четверть**  **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| 9. | 1 | **Мир полон украшений.**  *Развивающий*  Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства*  *информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | текущий | | Наблюдение за природой.  Знаешь ли ты цветы? |  |
| 10. | 1 | **Красоту надо уметь замечать.**  *Открытие новых знаний.*  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | текущий | | Наблюдение за природой. |  |
| 11. | 1 | **Узоры на крыльях**  *Развивающий*  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек». | текущий | | Наблюдение за природой. |  |
| 12. | 1 | **Красивые рыбы. украшение рыб.**  *Развивающий*  Украшение рыбок узорами чешуи. | **Перерабатывать** полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих  их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы» | текущий | | Наблюдение за природой. |  |
| 13. | 1 | **Украшение птиц**  *Развивающий*  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Выразительность фактуры. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком | **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» | текущий | | Расссмотреть узоры дома на различных вещях. |  |
| 14. | 1 | **Узоры, которые создали люди**  *Открытие новых знаний.*  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | текущий | | Расссмотреть узоры дома на различных вещях. |  |
| 15. | 1 | **Как украшает себя человек**.  *Открытие новых знаний.*  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | текущий | | Принести свои работы для выставки |  |
| 16. | 1 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**  *Рефлексия*  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.  Украшения для новогоднего карнавала. | текущий | |  |  |
| **III четверть**  **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| 17. | 1 | **Постройки в нашей жизни**  *Открытие новых знаний.*  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*.  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей.  **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | текущий | | Вспомнить  виды природных домиков |  |
| 18. | 1 | **Домики, которые построила природа.**  *Развивающий*  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | текущий | |  |  |
| 19. | 2 | **Дом снаружи и внутри.**  *Открытие новых знаний.*  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | текущий | | Принести материал для работы |  |
| 20. | 2 | **Строим город.**  *Открытие новых знаний.*  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | текущий | | Нарезать геометр. фигуры |  |
| 21. | 1 | **Все имеет свое строение.**  *Развивающий*  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | текущий | | Кто такие художники-дизайнеры? |  |
| 22. | 1 | **Постройка предметов (упаковок).** *Развивающий***.**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | текущий | | Из каких частей состоят дома? |  |
| 23. | 2 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  *Рефлексия*  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | текущий | |  |  |
| **IV четверть**  **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| 24. | 1 | **Совместна я работа трёх братьев-мастеров**  *Рефлексия*  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | **Познавательные УУД**:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД**:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | текущий | | Придумать  сказочную  страну |  |
| 25. | 2 | **«Сказочная**  **Страна» Создание панно.**  *Развивающий*  Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира | текущий | | Наблюдение за природой |  |
| 26. | 2 | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  *Развивающий*  Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  ***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов | текущий | |  |  |
| 27. | 1 | **Урок любования. Умение видеть.**  *Развивающий*  Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. | текущий | | Подготовиться к выставке |  |
| 28. | 1 | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  *Рефлексия*  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | текущий | |  |  |