**Развернутый тематический план**

**8 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата проведения | |
| план | факт |
| **Р а з д е л 1. дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств** (9часов) | | | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Изучение нового материала | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметрич ная, фронтальная и глубин ная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость  и разомкнутость композиции. Храм Покрова Божией Матери на Красной площади в Москве. | **Знать:**  – как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  – особенности образного языка конструктивных видов искус ства, единство функциональ ного и художественного начал;  – основные этапы развития и истории архитектуры и дизай на, тенденции современного конструктивного искусства;  - работы Эля Лисицкого,  К. Малевича, В. Кандинского  **Уметь:**  – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;  – передавать в работе (выра жать) свое настроение (ощуще ние) и состояние от происходя щего в природе, картинах жизни;  - выполнять композиции с использованием букв и текста.  – передавать в работе (выра жать) свое настроение (ощуще ние) и состояние от происходя щего в природе, картинах жизни. | Композиция из трех прямоугольников |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Изучение нового материала. | Решение с помощью прос тейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежё нность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-худо жественная осмыслен ность простейших плоскостных композиций. Образ – символ – знак. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Творчество В.В.Кандинского. | Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | Урок- практикум | Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. |  |  |
| 4 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 |  |  |
| 5 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст (начало работы). | 1 | Изучение нового материала; | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной. Русский шрифт X-XVII вв.  Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фоворский, Т.А. Маврина) | Композиция заглавной буквы |  |  |
| 6 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст (завершение работы). | 1 |  |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 | Повторение, закрепление изученного; выполнение заданий | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного располо жения в пространстве пла ката и поздравительной открытки. | **Знать:**  **-**композиционные основы макетирования;  -понятие «графический дизайн»;  - синтез слова и изображения в искусстве плаката;  - роль плаката в годы Великой Отечественной войны.  **Уметь:**  **-**выполнять образцы плаката и поздравительной открытки. | Макеты плаката,  поздравительной  открытки |  |  |
| 8 | Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |  |  |
| 9 | Многообразие форм дизайна (Выбор темы и начало работы над макетом). | 1 | Повторение, закрепление изученного; выполнение заданий | Множественность, массо вость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытка. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Использование компьютерной графики в полиграфии. | **Знать:**  **-**многообразие видов полиграфии;  -соединение текста  и изображения;  - элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала;  - коллажная композиция: образность и технология ческого дизайна;  **Уметь:**  **-**выполнять макет книги, журнала. | Макет разворота  книги. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Р а з д е л 2. художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** (8часов) | | | | | | | | |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изоб-ражения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | Изучение нового материала | Место расположения памятника и его значение  Композиция плоскостная  и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | **Знать:**  **-** понятие «макет»;  **-** понятия: *ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф*;  - выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.  - понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр;  - возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны;  - несущие и несомые элементы зданий;  - иллюстрации:  В. Кандинского. Чёрный аккомпанемент;  К. Малевича. Супрематизм;  Эль Лисицкого.  **Уметь:**  – конструировать объемно-пространственные композиции;  – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  – работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции | Выполнение макета  из нескольких прямоугольных призм |  |  |
| 11 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | 1 | Изучение нового материала | Архитектура – искусство проектировать и строить. Виды архитектуры (объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство). Первоэлементы архитектуры: менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости, городища (мегалитическая архитектура). | Достижение композиционного взаимосочетания объектов |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | Изучение нового материала | Важнейшие архитектурные элементы зданий. Архитектура моего края, города.  Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Ворота – одна из главных символических форм города. Ордерная система.. | Соединение объемов, составляющих здание |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего города). | 1 | Изучение нового материала | Создание эскиза архитектурных элементов здания |  |  |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов  и материальный образ времени. | 1 | Изучение нового материала | Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | **Знать:**  - красота и целесообразность вещей;  - вещь: красота и целесообразность;  - единство художественного и функционального в вещи;  - вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени;  - понятие «инсталяция»;  - мастера инсталляции: Дж.Кошут «Один и три стула», Э.Кинхольц «Инсталяция», Р.Раушенберг «Резервуар». | Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж) |  |  |
| 15 | Роль и значение материала и конструкции. | 1 | Изучение нового материала | Роль и значение материала в конструкции. Взаимосвязь формы  и материала.  Влияние функции вещи  на материал, из которого она будет создаваться | **Знать:**  - роль и значение материала в конструкции;  - цвет в архитектуре и дизайне;  - отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах;  - эмоциональное  и формообразующее значение цвета, влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;  - влияние развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам  -архитектуру Елабуги;  **Уметь:**  **-**выполнять задания на закрепление. | Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет |  |  |
| 16  17 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура Древней Руси. | 2 | Изучение нового материала | Роль и значение цвета  в архитектуре и дизайне. История архитектуры Древней Руси.  Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета. | **Знать:**  **-** несущие и несомые элементы зданий;  - Триумфальная арка, Кремль, Грановитая палата в Москве, Исаакиевский собор  в Санкт - Петербурге, собор Святого Петра в Риме.  **Уметь:**  - использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Цветовое решение макетной композиции |  |  |
| **Р а з д е л 3. город и человек.**  **социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** (11 часов) | | | | | | | | |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры XVIII столетия. Стиль барокко, античный, романский. | 1 | Изучение нового материала | История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры | **Знать:**  **-** исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей;  - дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.  **Уметь:**  – использовать в макетных и  графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру;  – владеть навыками формирования, использования объемов  в дизайне и архитектуре;  – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;  – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска);  – выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию;  – оформлять интерьер школы, своей комнаты;  –изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего» | Силуэтная зарисовка знаменитых построек |  |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектура ХХ столетия. Модерн. | 1 | Изучение нового материала | Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий | Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего» |  |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи. | 1 | Изучение нового материала, повторение, | Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике | Макетно-рельефное моделирование района |  |  |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 | Закрепление, выполнение практических заданий | Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера | Создание проекта парка с городской мебелью |  |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. | 1 | Повторе­ние, за­крепле­ние, вы­полне­ниепракти­ческих заданий. |  |  |
| 23 | Дизайн – средство создания интерьера | 1 | Историчность и социальность интерьера | Интерьер в технике аппликации |  |  |
| 24 | Природа и архитекту ра. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Закрепление, выполнение практических заданий | Понятие «архитектурно-ландшафтное пространство». Синтез природы и архитектуры. | Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д. |  |  |
| 25 | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  (Начало работы). | 1 |  | Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве | **Знать:**  **- о**проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении.  **Уметь:**  **-**применять знания на практике при выполнении упражнений;  – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды. |  |  |  |
| 26 | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  (Завершение работы). | 1 | Практикум, проектная деятельность | Коллективная работа над макетной композицией: проект города |  |  |
| **Р а з д е л 4. человек в зеркале дизайна и архитектуры** (9 часов) | | | | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой  образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. | 1 | Изучение нового материала | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. | **Знать:**  -функционально – архитектурную планировку своего дома.  **Уметь:**  – использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;  – применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы  тушь, мелки) при выполнении творческих работ;  – использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компоновка интерьера дома |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера. | 1 | Изучение нового материала | Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля. Функциональная красота  или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Зонирование помещения  с помощью цвета. | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Урок-экскурсия | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды.  Выполнение творческой  работы «Мой сад» |  |  |  |
| 30 | Мода и культура. Дизайн одежды | 1 | Изучение нового материала | Понятие «дизайн одежды». Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности. Специфика эскиза модных коллекций одежды – создание рисунка-копии.  Создание собственного проекта вечернего платья (костюма). | **Знать:**  **-**основные понятия  о дизайне современной одежды;  -историю костюма  **Уметь:**  – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;  – выступить публично (доклад,  презентация, защита творческого проекта и т. п.) | Проект вечернего платья, костюма |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. | 1 | Изучение нового материала | О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес  и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура  и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение  и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы…), подбор цветовой гаммы (растяжки цвета). |  | Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект) |  |  |
| 32 | Дизайн современной одежды | 1 |  |  |
| 33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 | Урок-видео  экскурсия | Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи. Рисование причёски  и макияжа  на фотографии. | Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок |  |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж -дизайна | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводыСоздание (по группам) имиджмейкерского сценария-проекта  с использованием различных визуальных элементов (например, «Иванова – в мэры», «Петров – лучший спортсмен года», «Сидорова – мисс Европы»…). Соревновательно-игровой показ проектов. | Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа |  |  |
| 35 | Моделируя себя, моделируешь мир | 1 | Урок-практикум | Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Понимание роли дизайна  и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | **Знать:**  **-** роль дизайна  и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика. | Индивидуальная творческая работа |  |  |