**Содержание тем учебного курса**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Школьники подводятся к пониманию того, что из века в век декор формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, обозначение принадлежности к определенной человеческой общности – так, с каменных веков до наших дней, в любой век, у любого народа.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «ЗАЧЕМ», включающий в себя вопросы «ЧТО» и «КАК», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

***Древние корни народного искусства (8 ч)***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние корни в народном искусстве.

- Убранство русской избы.

- Внутренний мир русской избы.

- Конструкция и декор предметов народного быта.

- Русская народная вышивка.

- Народный праздничный костюм.

- Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 ч)***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.

- Искусство Гжели.

- Городецкая роспись.

- Хохлома.

- Жостово. Роспись по металлу.

- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор – человек, общество, время (11 ч)***

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

- Зачем людям украшения.

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

- Одежда «говорит» о человеке.

- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (8 ч)***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

- Современное выставочное искусство.

- Ты сам – мастер.

**Планируемые результаты**

В результате изучения искусства учащиеся должны:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**Учебно – методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

Учебник

Н.А.Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

Пособие для учителей

Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

**Содержание тем учебного курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

Здесь учащиеся 6 класса знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, то есть – языком. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются средствами выражения содержания, средствами выразительности. Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать зрителю свои чувства и мысли. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, воплощая его, чтобы зритель, при сформированных умениях, мог не только понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и видения мира.

При изучении языка изображений мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью, он меняется в зависимости от задач, которые ставит себе художник, и которые ставит перед ним время его жизни, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, то есть – правил изображения, это часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч.)***

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

- Рисунок – основа изобразительного творчества.

- Линия и ее выразительные возможности.

- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

- Цвет. Основы цветоведения.

- Цвет в произведениях живописи.

- Объемные изображения в скульптуре.

- Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)***

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Художественное познание. Реальность и фантазия.

- Изображение предметного мира – натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 ч.)***

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

- Образ человека – главная тема искусства.

- Конструкция головы человека и ее пропорции.

- Изображение головы человека в пространстве.

- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

- Портрет в скульптуре.

- Сатирические образы человека.

- Образные возможности освещения в портрете.

- Портрет в живописи.

- Роль цвета в портрете.

- Великие портретисты.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)***

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

- Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.

- Правила линейной и воздушной перспективы.

- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

- Пейзаж – настроение. Природа и художник.

- Городской пейзаж.

- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Планируемые результаты**

В результате изучения искусства учащиеся должны:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* выявлять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* различать основные виды жанры изобразительных искусств; иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* умело пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
* уметь пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Учебно - методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

Учебник

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

Пособие для учителей

Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

**Содержание тем учебного курса**

**Изобразительное искусство в жизни людей**

Темы, изучаемые в седьмом классе, являются прямым продолжением учебного материала шестого класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся; принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого и последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения рассматривается как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории и композиционному мышлению учащихся: пониманию целостности композиции, образным возможностям изобразительного искусства, особенностям его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами составляющими «Золотой фонд» мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, особого характера и самосознания народа, образных представлений о жизни и истории других народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в его искусстве и их глубокой связанностью со всей историей культуры.

Принцип «от жизни – через искусство – к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытиё в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Ещё более глубоко она осознается через раскрытие библейских тем в изобразительном искусстве.

Итоговые художественно-практические задачи учащихся осуществляются в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности.

***Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)***

- Изображение фигуры человека в истории искусства.

- Пропорции и строение фигуры человека.

- Изображение фигуры человека.

- Красота движений человека.

- Лепка фигуры человека.

- Набросок фигуры человека с натуры.

- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

***Поэзия повседневности и видения мира (8 ч.)***

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве.

- Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова.

- Творчество художников – передвижников.

- Сюжет и содержание в картине.

- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

- Жизнь в моем городе в прошлых веках.

- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

***Великие темы жизни (11 ч.)***

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

- Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.

- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

- Историческая тема в искусстве. Творчество В.Сурикова.

- Процесс работы над тематической картиной.

- Библейские темы в изобразительном искусстве.

- Монументальная скульптура и образ истории народа.

- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

- Место и роль картины в искусстве XX века.

***Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)***

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

- Зрительские умения и их значение для современного человека.

- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

- Художественно-творческие проекты.

**Планируемые результаты**

В результате изучения искусства учащиеся должны:

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значе­нии для анализа развития искусства и понимания изменений виде­ния мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифо­логическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, роли форма­та, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафоричес­ком смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содер­жания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и де­коративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и биб­лейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выраже­ния, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фи­гуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на дос­тупном возрасту уровне;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекс­тами художественной культуры; получить творческий опыт в по­строении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской пози­ции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Учебно - методическое обеспечение**

Пособие для учителей

О.В.Свиридова «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочное планирование. 7 класс»

**Содержание тем учебного курса**

**Архитектура и дизайн в жизни человека**

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе они более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

УЧЕБНИК «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», как и программа, не является переложением для школы специальных программ и учебников. Связанный с ними общей задачей развития образно-конструктивного мышления, он принципиально отличен от них тем, что обращен ко всем детям, а не к будущим архитекторам и дизайнерам.

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий.

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры***

* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
* Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
* Многообразие форм графического дизайна.

***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий***

 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.

- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

- Роль и значение материала в конструкции.

- Цвет в архитектуре и дизайне.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры***

- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

- Дизайн и архитектура моего сада.

- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.

- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.

- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

- Моделируя себя — моделируешь мир.

**Планируемые результаты**

В результате изучения искусства учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- иметь представления об особенностях образного языка конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли;

- называть этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- получить навыки конструирования основных объемно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, моделирования архитектурно-дизайнерских объектов;

-иметь опыт работы по памяти, с натуры и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- видеть и использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- научиться владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- получить навыки создания с натуры и по воображению архитектурных образов графическими материалами и др.;

- иметь опыт работы над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-уметь использоваться разнообразными материалами (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт и другие заготовки).

**Учебно - методическое обеспечение**

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: методическое пособие» под редакцией Б.М.Неменского.

О.М.Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс» по программе Б.М.Неменского

**Календарно-тематическое планирование 5 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тип и вид урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание, темы для повторения** |
| 1. | **I . *Древние корни народного искусства***  ***(8 ч)***  Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Открыт. новых знаний | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние представлений человека о жизни природы, о мире.  Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми предками. | Знать традиционные знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.  Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.  Уметь использовать в творческой работе символику древних народов, выразительные средства орнаментальной композиции. | Уметь объяснять глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-вы­разительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, ана­лизировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообраз­ное варьирование трактовок. | текущий | Подобрать зрительный материал деревянной " резьбы на избах |
| 2. | Убранство русской избы. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Дом как микрокосмос. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. | Знать декоративное убранство крестьянского дома.  Уметь принимать графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе. | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы.  Создавать эскизы декоративного убранства избы. | текущий | Найти ил­люстрации интерьера крестьян­ской избы |
| **3.** | Внутренний мир русской избы. | 1 |  | Развив | Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка: (потолок- небо, пол- земля, под­пол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов бы­та, труда, включение их в пространство дома. | Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.  Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе. | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | текущий | Составить кроссворд по пройденному материалу |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта. | 2 |  | Открыт. новых знаний | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об мироздании в образной форме. | Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только ук­рашение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и укра­шать ее. | текущий | Подбор орнаментов русской народной вышивки |
| 5. | Русская народная вышивка. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери - земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке. | Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента. | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной вышивки. Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки. Выделять выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. | текущий | Подобрать изображения людей в русских народных костюмах |
| 6. | Народный праздничный костюм. | 1 |  | Развив | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе понёва ) комплекс женской одежды. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи мироздания через связь небесного, земного и подземно - подводного миров. Символика цвета в народной одежде. | Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа. | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с ми­ровосприятием на­ших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, выра­жать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. | Текущий | Подобрать материал к теме «Народные праздники» |
| 7. | Народные праздничные обряды. | 1 |  | Рефлекс | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение. | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства. | Тематическ | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками |
| 8. | **II. *Связь времен в современных народных игрушках. (8 ч.).***  Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |  | Открыт. новых знаний | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыс­лам (филимоновской, дымков­ской, каргопольской ).  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. | Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. | Размышлять, рассуждать об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки народных художественных промыслов. Осуществлять собственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее росписью. | текущий | Подобрать иллюстрации с посудой, выполненной народными мастерами России |
| 9. | Искусство Гжели. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями». | Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств c функциональностью предмета.  Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.  Осознавать связь конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единство фор­мы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | текущий | Расписать любой предмет посуды под гжель |
| 10. | Городецкая роспись | 1 |  | Открыт. новых знаний | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Бутоны, купавки, розаны, птица и конь — традици­онные элементы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой рос­писи. | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.  Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.  Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.  Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  Приобретения опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств, приобретения опыта работы различными художественными материалами. | **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | текущий | Вырезать из картона разделочную доску и нанести узор |
| 11. | Хохлома. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента. | Эмоционально **воспринимать, вы­ражать** свое отношение к произведениям Хохломы.  **Иметь** представление о видах хох­ломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи, исполь­зуя основные элементы травного узора. | текущий | Изготовить в технике папье- маше тарелочку |
| 12. | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Эмоционально **воспринимать, вы­ражать** свое отношение, эстетически **оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов. **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. | текущий | Вырезать из картона поднос и составить узор |
| 13. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, туеса — творения искус­ных мастеров.  Сочетание красно-ко­ричневого, зеленого, замалевка черным перьевым контуром | **Выражать** свое личное отношение к изделиям масте­ров Русского Севера. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи.  **Осваивать** основные приемы рос­писи. **Создавать** композицию росписи в традиции мезенской росписи. | текущий | Подготовиться к выставке |
| 14. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |  | Рефлекс | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы— гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира». | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.  Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях. Различать и называть произведе­ния народных худо­жественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором художественно-познавательного материала.  Анализировать свои творческие ра­боты и работы своих товарищей. | Тематич. | Просмотреть украшения, которые хранятся в доме |
| 15. | **III. Декор – человек, общество, время (11ч.)**  Зачем людям украшения. | 1 |  | Открыт. новых знаний | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе. | Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи. Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | текущий | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта |
| 16.  17. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет).  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция). | 2  2 |  | 1-Открыт. новых знаний  2-рефлекс  1-Открыт. новых знаний  2-рефлекс | Роль ДПИ в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства. Символика элементов декора в про­изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, и др.).  Символика цвета в украшениях.  Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Мифологическое представления древних греков. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Символика элементов декора в про­изведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. | Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.    Понимать, что образный строй  вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая органичность цветовой палитры, особенности композиции  Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.  Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета. | Различать по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта. Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов.  Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ ис­кусства Древнего Египта.  Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искус­ству Древней Греции.  Создавать эскизы древнегреческих ваз, используя чернофигурную роспись. | Текущий  Текущий | Мифы Древней Греции  Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации |
| 18. | Одежда «говорит» о человеке. | 3 |  | 1-Открыт. новых знаний  2-развив.  3-рефлекс | Одежда, костюм являются особым знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Символы императора. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.  Суть декора (украшений) остается та же - выявлять и подчер­кивать определенные общности людей. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятель­ности по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Текущий | Принести книги-сказки «Золушка», «Аленький цветочек». |
| 19. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |  | 1-Открыт. новых знаний  2-рефлекс | Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного,  декоратив­ного и изобразительного элементов. Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы. | Текущий | Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей.  Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине. |
| 20. | Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества. | 1 |  | Рефлекс | Итоговая игра - викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина.    Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. | Участвовать в итоговой игре-вик­торине по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). | Тематичес. | Присмотреться к образцам современного декоративного искусства. |
| 21. | **IV. Декоративное искусство в современном мире**  **(8 ч.)**  Современное выставочное искусство. | 1 |  | Развив. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Текущий |  |
| 22. | Ты сам – мастер. | 7 |  | Развив.  Рефлекс | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину.  1 Панно в технике оригами.  2 Оформление рамок для фотографий.  3 Витраж  4 Нарядные декоративные вазы.  5 Работа в технике кракле.  6 Панно из соленого теста.  7 Коллаж «Лето» | Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.  Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения.  Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свои интересы.  Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Текущий  Итогов. | Подготовить материал к работе в различных техниках. |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тип и вид урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание, темы для повторения** |
| 1. | **I*. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)***  Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Открытие новых знаний |  | Изобразительное искусство и его виды. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Навыки изображения формы предмета. | Знать виды изобразительного искусства.  Уметь определять средства художественной выразительности каждого вида искусства. | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы про­странственных искусств, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка. | текущий | Подбор репродукций по различным видам искусства.  Принести при­родный   мате­риал (веточки, колоски,   зон­тичные расте­ния) |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 2 | Развив. |  | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графи­ческих материалов. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы/. | Знать какие средства выразительности  использует художник-график. Знать о работах великих художников-графиков  Уметь с помощью линии изображать эмоционально образные задачи.  Уметь использовать в графических работах закон перспективы. | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. | текущий | Принести тра­вянистые рас­тения |
| 3.  4. | Линии и ее выразительные возможности.  Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1  1 | Открытие новых знаний  Развив. |  | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров. Знакомство с произведениями печатной графики.  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные  возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.  Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. | Рассуждать о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий.  Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее). Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. | Текущий  текущий | Зарисовать узоры травяных соцветий  Подобрать ре­продукции графических работ    А. Ма­тисса,    П. Пи­кассо,    В. Се­рова  Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Развив. |  | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  . Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала. | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. | текущий | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (насыщенности) |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Открытие новых знаний |  | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятие теплого и хо­лодного цвета. Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Уметь: владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи. | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний. | текущий | Принести   иллюстрирован­ные   книги   о животных или рисунки,    фотографии животных |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Открытие новых знаний |  | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа.  Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка и т.д.). | текущий | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |
| 8. | **II.** ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.).***  Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Открытие новых знаний |  | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. | текущий | Составить кроссворд  (5-6 слов), исполь­зуя приобре­тенные знания |
| 9. | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Открытие новых знаний |  | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в изобра­жении предметов.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства.  Ритм в предметной композиции. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта.  Знать о роли и значение вещей в жизни человека.  Уметь видеть заложенную в вещи частичку души человека  Знать о правилах постановки натюрморта и основах композиции. Уметь грамотно размещать композицию на плоскости. | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации | текущий | Подобрать произведения изобразитель­ного   искусст­ва,    контраст­ные       между собой по язы­ку   изображе­ния |
| 10. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Открытие новых знаний |  | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм. Уметь творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур. Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | текущий | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |
| 11. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Открытие новых знаний |  | Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в прост­ранстве. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры. | Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | текущий | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12. | Освещение. Свет и тень. | 1 | Открытие новых знаний |  | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень».  Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков. | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень.  Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. | текущий | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) |
| 13. | Натюрморт в графике. | 1 | Развив. |  | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой. Выразительность фактуры.  Печатная графика и ее виды.  Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эс­тамп — оттиск печатной формы. | Знать выдаю­щихся художников-графиков.  Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства    графики; работать в технике печатной графики. | Осваивать первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различ­ных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | текущий | Продолжение работы      над проектом |
| 14. | Цвет в натюрморте. | 1 | Развив. |  | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей.  Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Знать выразительные возмож­ности цвета.  Уметь: с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте; рабо­тать  гуашью. | Приобретать представление о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства.  Понимать и использовать в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. | текущий | Завершение  работы над  проектом |
| 15. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Рефлекс |  | Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | Знать  такой жанр  изобрази­тельного   искусства,   как   на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь  анализировать   образ­ный  язык  произведений  на­тюрмортного жанра. | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность. | Тематич. |  |
| 16. | **III.** ***Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 ч.)***  Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Открытие новых знаний |  | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­ленного реального человека.  Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-порт­ретисты. | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся      художников-портре­тистов русского  и мирового искусства   (Рембрант,   И. Ре­пин).  Знать о видах портрета и историей развития жанра. | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). | текущий | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые  не рассматрива­лись на уроке |
| 17. | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Открытие новых знаний |  | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека. | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | текущий | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа,    ко­торая отража­ла   бы   ваши личные   инте­ресы   и   увле­чения. При­нести зеркало |
| 18. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Открытие новых знаний |  | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов. | Уметь изображать голову человека при различных поворотах. | Приобретать представления о спо­собах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисун­ков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бес­конечности индивидуальных особен­ностей при общих закономерностях строения головы человека. Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. | текущий |  |
| 19. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | Развив. |  | Образ человека в графическом порт­рете.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния.  Линия и пятно. | Знать   пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры. | Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека.  Овладевать новыми умениями в ри­сунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивиду­альные особенности человека в порт­рете. | текущий | Подобрать не­большие    литературные  фрагменты, характери­зующие чело­века    по    его предметному окружению |
| 20. | Портрет в скульптуре. | 1 | Развив. |  | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя. | Знать  материалы   и  вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры. | Знакомиться с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт вос­приятия скульптурного портрета. Получать знания о великих рус­ских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки леп­ки портретного изображения головы человека. | текущий |  |
| 21. | Сатирические образы человека. | 1 | Открытие новых знаний |  | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. | Уметь   анализировать   образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра;   работать   с графическими материалами. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. | текущий | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 22. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Открытие новых знаний |  | Выразительные, преображающие возможности освещения. Изменение образа человека при различном осве­щении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния. | Знать   основы   изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры. | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. | текущий | Подобрать ре­продукции (фото)  с  изо­бражением че­ловека  в раз­личном   осве­щении |
| 23. | Роль цвета в портрете. | 1 | Открытие новых знаний |  | Цветовое решение образа в портре­те. Соотношение портретного изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура. | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.  Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. | текущий | Продолжение работы  над проектом |
| 24. | Великие портретисты прошлого. | 1 | Развив. |  | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах.  Личность художника и его эпоха. | Знать выдающихся художни­ков-портретистов,   представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи,   Рафаэль  Санти,   М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра. | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства. Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. | текущий | Завершение работы      над проектом |
| 25. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | Рефлекс |  | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны. | Знать выдающихся художни­ков-портретистов,   представи­телей русского и зарубежного искусства XX века.  Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете. | Тематич. |  |
| 26. | **IV.** ***Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч.)***  Изображение пространства. | 1 | Открытие новых знаний |  | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи.  Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения. | Знать о работах великих  художников пейзажистов  Знать о разном понимании природы народов Востока и Европы.  Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. | Получать представление о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил ли­нейной перспективы как художествен­ного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сок­ращения уходя­щих вдаль предметов. | текущий | Подобрать репродукции или фото, иллюстрируюшие правила перспективы |
| 27. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | Развив. |  | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Линия горизонта. Точка схода, пространственные сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Знать законы линейной воздушной перспективы.  Уметь использовать правила перспективы в собственной  творческой работе. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства. Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | текущий | Выполнить презентацию «И.Левитан – великий художник-лирик» |
| 28. | Пейзаж – большой мир. | 1 | Открытие новых знаний |  | Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление жанра. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | Знать о различных видах пейзажного жанра.  Знать: правила перспективы; выдающихся  художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Узнавать об особенностях эпиче­ского и романтического образа приро­ды в произведениях европейского и русского искусства. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении при­родного пространства. | текущий | Подобрать репродукции картин Моне, Матисса. |
| 29. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | Открытие новых знаний |  | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень).  Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. | Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению. | Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | текущий | Написать эссе по картине А.Саврасова «Грачи прилетели» |
| 30. | Пейзаж в русской живописи. | 1 | Развив. |  | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве.  А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели».  Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина.  Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. | Знать о роли колорита в пейзаже.  Уметь создавать цветовое единство изображения. | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. | текущий | Выполнить резентацию о творчестве И.Шишкина |
| 31. | Пейзаж в графике. | 1 | Развив. |  | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник.  Печатная графика и ее роль в раз­витии культуры. | Знать выразительные средства графики, различные техники выполнения графических работ. | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок. | текущий | Наброски с натуры городских пейзажных видов |
| 32. | Городской пейзаж. | 1 | Открытие новых знаний |  | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории.  Значение охраны исторического об­раза современного города. | Знать законы композиции. Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике. | Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Знакомиться с историческими го­родскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. Приобретать новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. | текущий | Сбор материала для кроссворда |
| 33. | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | Рефлекс |  | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельнос­ти. Средства выразительности и зримая речь. | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы. | Уметь рассуждать о месте и значе­нии изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаи­мосвязи реальной действительности и ее художественного отображения. Узнавать и называть авторов изве­стных произведений. Участвовать в обсуждении твор­ческих работ учащихся. | итоговый |  |

**Календарно-тематическое планирование 7класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тип и вид урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание, темы для повторения** |
| 1. | **I. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**  Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |  | Открытие новых знаний | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.  Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, Индия). Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции. | Иметь представле­ние об историче­ском характере ху­дожественного процесса, об осо­бенностях изобра­жения человека в истории искусства. Уметь восприни­мать произведения изобразительного искусства.  Знать о специфики выражения в объеме, в графике, в живописи, на примере изображения человека. | Получать представление о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | текущий | Рассмотреть строение скелета человека |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |  | Открытие новых знаний | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. | Понимать значение пропорций при изображении фигу­ры человека | Получать представление о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  Обретать навыки изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека. | текущий | Выполнить наброски фигуры человека |
| 3. | Изображение фигуры человека | 1 |  | Развив. | Знакомство с пропорциями человеческого тела. | Знать о пропорции теламужчины, женщины и ребенка.  Уметь выполнять фигуры с помощью пластических форм. | Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. | текущий | Найти изображение спортсменов (принести черную бумагу). |
| 4. | Красота движений человека | 2 |  | Развив. | Знакомство с определением понятия «статика» и «динамика».  Схема движения фигуры человека. | Знать понятия «статика» и «динамика».  Уметьизображать бегущего человека. | Обретать навыки передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека. | текущий | Принести пластилин |
| 5. | Лепка фигуры человека | 1 |  | Развив. | Образ человека - основная тема в скульптуре.  Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв. | Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  Обретать навыки лепки и работы с пластилином.  Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | Получать представления об исто­рии скульптуры и изменениях скульп­турного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  Запоминать зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения. | текущий | Уточнить пропорции, проработать детали |
| 6. | Набросок фигуры человека с натуры | 1 |  | Открытие новых знаний | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Образная выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека. | Понимать значение соблюдения про­порций при изо­бражении фигуры человека.  Уметьвыполнять наброски с натуры.  Уметь проводить сравнительный анализ.  Уметь работать над эскизом добиваясь правильности художественного образа. | Овладевать приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  Приобретать представление о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому. Развивать умение видеть пропор­ции и соотносить детали между собой. | текущий | Подобрать материал для тематической картины «Профессия».  Поискать типажи выразительные позы для своих героев |
| 7.  8. | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве  **II. Поэзия повседневности (8 ч.)**  Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  и | 1  1 |  | Развив.  Открытие новых знаний | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве.  Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни.        Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре. | Уметь ориентиро­ваться в основных явлениях русского и мирового искус­ства  Уметь самостоятельно ответить на вопрос, как понимали красоту человека разные художники и в разные времена.  Знать о композиционном решении рисунка.  Познакомится с картиной мира и представлением о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. | Получать представление о выра­жении в изобразительном образе ми­ровоззрения эпохи.  Получать представление о проб­леме выявления в изобразительном ис­кусстве соотношения духовной и внеш­ней красоты человека.  Приобретать опыт эмоционально­го и смыслового восприятия произве­дений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать об из­менчивости образа человека в истории искусства.      Характеризовать роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  Различать произведения древних культур по их стилистическим призна­кам и традициям поэтики их искусства.  Развивать ценностные представле­ния о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и компози­ционный опыт изображения. | Тематич  текущий | Принести художествен-ные принад-лежности    Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 9. | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | 1 |  | Открытие новых знаний | Понятие «тематическая картина» как вид живописи.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку. | Знать о понятии «жанр», о подвижности границ между жанрами. Уметь воспринимать радость и горесть в жанровой картине, посвященной изображению повседневной жизни людей. | Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.  Получать представление о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  Получать представление о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины. | текущий | Подобрать материал о творчестве художников: А.Венецианова, П. Федотова. |
| 10. | Творчество А.Г. Венециа­нова и  П.А. Федотова | 1 |  | Открытие новых знаний | Художественные на­правления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Творчество А.Г. Ве­нецианова и П.Федотова. | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов и П.Федотова). Уметь анализиро­вать произведения станковой живописи. | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  Участвовать в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра. | тематич | Подобрать материал о творчестве художников-«передвижников» |
| 11. | Творчество ху­дожников - передвижников | 1 |  | Открытие новых знаний | История создания Товарищества пере­движников. Художник - выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  Творчество В.Васнецова, И. Репина, В. Перова | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин, В.Перов). Уметь ориентиро­ваться в основных явлениях русского искусства, анали­зировать произве­дения бытового жанра. | Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | тематич | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 12. | Сюжет и содержание в картине | 1 |  | Развив. | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. | Научить понимать сюжет, тему и содержание в произведениях изобразительного искусства. Работа над композицией в бытовом жанре «Завтрак», «Вечер в кругу семьи» и т.д. | Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи. Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | текущий | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13.  14. | Жизнь каждого дня — большая тема в искус­стве  Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1  1 |  | Развив.  Развив. | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Интерес к челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника.      Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. | Познакомить с произведениями искусства на темы будней и их значение в жизни человека. Изображение жизни людей на улице «У киоска», «Во дворе», «У витрины магазина» и.т.п.    Развивать интерес к истории и укладу жизни своего народа, создание композиции на тему жизни людей своего города в прошлом. | Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  Приобретать представление о не­которых приемах композиционного по­строения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритми­ческая целостность, отбор деталей).    Развивать интерес к истории сво­его народа, формировать представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных МЕСТ.  Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). | текущий  текущий | Закончить композицию в цвете  Понаблюдать за людьми на улицах города.  Поискать изображения в искусстве праздничных сюжетов |
| 15. | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | 1 |  | Развив. | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. | Развивать коммуникативные навы­ки в процессе коллективной творчес­кой работы. | Приобретать представление о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  Учиться понимать значение празд­ника в культуре народа.  Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной компо­зиции на тему карнавала и праздника. | тематич |  |
| 16. | **III. Великие темы жизни (11 ч.)**  Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | 1 |  | Открытие новых знаний | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.  Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Мозаика. Монументальные росписи — фрески. Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. | Приобрести представление и научиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  Знать выдающихся представителей эпохи Возрождения и их произведения.  Уметь определять жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  Характеризовать понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  Узнавать несколько классических произведений и уметь называть име­на великих европейских мастеров исто­рической картины. | текущий | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 17. | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки | 2 |  | Открытие новых знаний | Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религи­озных, мифологических и конкретно исторических сюжетов.  Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста. | Научиться понимать взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  Знать выдающегося представителя русского искусства В.Васнецова и его произведения Уметь анализиро­вать эти произведения. | Учиться рассуждать о месте и значении мифологической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  Узнавать и характеризовать ос­новные сказочно-былинные картины В. Васнецова. | текущий | Выполнить сообщения о картинах В. Васнецова на былинную тему.(ко 2 ур.)  Познакомится с картинами К.Брюллова «Последний день Помпеи» и И.Репина «Запорожцы» |
| 18. | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  Великие темы жизни в творчестве русских художников: К.Брюллова, И Репина. | 1 |  | Развив. | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. | Знать выдающихся представителей русского изобрази­тельного искусства (К.Брюллов, И.Репин) и их основные произве­дения.  Уметь восприни­мать произведения станковой живописи. | Учиться рассказывать об особен­ностях развития исторической картины в русском искусстве.  Участвовать в обсуждении содер­жания и художественных средств про­изведений классического русского ис­кусства исторического жанра.  Учиться называть имена несколь­ких известных русских художников XIX в. и их наиболее известные произ­ведения. Узнавать и характеризовать ос­новные исторические картины К. Брюллова, И. Репина. | тематич |  |
| 19. | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова | 1 |  | Открытие новых знаний | Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в искус­стве России.  Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей творчестве В. Су­рикова. | Знать выдающегося представителя русского изобрази­тельного искусства В.Сурикова и его основные произве­дения.  Уметь восприни­мать произведения станковой живописи. | Приобретать опыт и навыки изоб­ражения в процессе разработки истори­ческой темы.  Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.  Узнавать и характеризовать ос­новные исторические картины В. Су­рикова. | тематич | Подготовить сообщения о жизни и творчестве В.Сурикова |
| 20. | Процесс работы над тематической картиной | 1 |  | Развив. | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты.  Научить приемам работы по созданию сюжетной картины. Подготовка материала. Выполнение эскизов и зарисовок. | Приобретать творческий опыт раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смыс­ловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятель­ного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  Получать творческий опыт разра­ботки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сю­жет. | текущий | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». |
| 21. | Библейские темы в изобразительном искус­стве | 2 |  | Открытие новых знаний | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  **Занятие 1.** Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  **Занятие 2**. Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. | Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобрази­тельного искусства (Леонардо да Вин­чи, Рембрандт, А.Рублева, Дионисия, Феофана Грека) и их произведения. Уметь анализиро­вать произведения станковой живописи.  Иметь представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной. | Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | текущий | Посмотреть иллюстрации к детской Библии (ко 2-му уроку.)  Подобрать фото памятников с Мамаева кургана. |
| 22. | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |  | Открытие новых знаний | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы. | Знать виды скульп­туры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всад­ник»). Уметь ана­лизировать произ­ведения монумен­тальной скульпту­ры, творчески ра­ботать над пред­ложенной темой, используя приоб­ретенные знания. | Характеризовать роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наибо­лее значимые памятники, знать их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. | текущий | Выполнить сообщения о картинах А.Дайнеко «Оборона Севастополя» и А.Пластова «Фашист пролетел». |
| 23. | Тема Великой Отечественной войны в стан­ковом и монументальном искусстве | 1 |  | Развив. | Тема Великой Оте­чественной войны в станковом и мону­ментальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Ху­дожник-творец - гражданин. Мемори­альный ансамбль на Мамаевом кургане | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения.  Уметь анализиро­вать произведения станкового искус­ства. | Рассуждать о значении творчества великих русских художников в созда­нии образа народа, в становлении на­ционального сознания и образа нацио­нальной истории.  Учиться называть имена несколь­ких известных русских художников XX в. и их наиболее известные произ­ведения,  узнавать эти произведения. | текущий | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| 24. | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 |  | Рефлекс | Множественность направлений и образных языков изображения в искус­стве XX в.  Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве.  Трагические темы в искусстве сере­дины века.  Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве рос­сийских художников. | Познакомиться с многообразием направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Уметь дискуссировать о современном искусстве. | Приобретать представление о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  Учиться понимать множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  Анализировать художественно-вы­разительные средства произведений изобразительного искусства XX в.  Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи. | тематич |  |
| 25. | **IV. Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)**  Искусство ил­люстрации. Слово и изо­бражение | 3 |  | Развив. | Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. | Уметь анализиро­вать образный язык произведений книжной графики; применять вырази­тельные средства изобразительного искусства в творче­ской работе. | Характеризовать временные и про­странственные искусства.  Понимать разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  Получать представления об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | текущий | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 26. | Зрительские умения и их значение для со­временного человека | 1 |  | Развив. | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ».  Разные уровни понимания произ­ведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностных представ­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. | Уметь анализиро­вать содержание, образный язык, средства вырази­тельности (линия, цвет, объем, ком­позиция и др.) про­изведений изобра­зительного искус­ства разных жанров | Объяснять роль конструктивного, изобразительного, декоративного на­чал в живописи, графике и скульптуре.  Получать представление об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.  Понимать декоративный язык изо­бразительного искусства.  Анализировать творческую пози­цию художника и мир его времени. | текущий | Подготовить сообщения (презентации) о стилях и направлениях в искусстве (по предложенному списку) |
| 27. | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 |  | Открытие новых знаний | Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.  Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реа­лизм, символизм, мо­дерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др. | Знать различные большие стили в изобразительном искусстве.  Уметь ориентиро­ваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся пред­ставителей русско­го изобразительно­го искусства и их произведения (М.Врубель) | Узнавать, называть основные ху­дожественные стили в европейском ис­кусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особеннос­ти основных стилей в европейском ис­кусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  Называть имена крупнейших ху­дожников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | тематич | Подготовить сообщения о стилях и направлениях в русском искусстве Нового времени. |
| 28. | Личность ху­дожника и мир его времени в произведениях искусства | 1 |  | Открытие новых знаний | Соотношение всеоб­щего и личного в ис­кусстве. Стиль авто­ра и возрастание творческой свободы и оригинальной ини­циативы художника.  Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрес­сионизм.  Творчест­во П.Пикассо | Уметь ориентиро­ваться в основных явлениях русского и зарубежного ис­кусства. Знать о своеобразии твор­чества П.Пикассо | Уметь характеризовать особеннос­ти основных стилей в европейском ис­кусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XX в.  Называть имена крупнейших ху­дожников XX в. и их произведения. | тематич | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 29. | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | 1 |  | Открытие новых знаний | Роль художественного музея в наци­ональной и мировой культуре.  Влияние художественного музея на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в. Музеи мира. | Знать крупнейшие художественные музеи России и мира.  Понимать значение изобразительного искусства в худо­жественной культуре | Узнавать крупнейшие художествен­ные отечественные и зарубежные му­зеи.  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. **О**бъяснять культуростроительную роль музеев. | тематич | Подготовиться к защите проекта |
| 30. | Художественно-творческие проекты | 1 |  | Рефлекс | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуще­ствляется в течение всей четверти).  Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала. Развитие и уточнение идеи.  Выполнение проекта в материале. | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулироватьдля себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Соотносить свои действия с плани­руемыми результатами, осуществлять контрольсвоей деятельности, коррек­тироватьсвои действия в соответствии с поставленной задачей. | Учиться планировать самостоятель­но пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе. | итоговый |  |