|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  Руководитель м/о МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тверитина Л.А./  ФИО  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_ \_\_20 \_\_\_ г. | **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора  по УВР МОУ «Гимназия имени  Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Астахова\_С.К./ ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_/Шехматов С.А./  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_ \_\_\_20 \_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 Б КЛАССЕ**

**(Индивидуальное обучение)**

**учителя**

**Жогова Сергея Сергеевича**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_ \_»\_ \_\_20 \_г.

2015 - 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г.), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией А.Г. Кутузова

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса, курса на историко–литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

**Цели, обозначенные в стандарте**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** же определены целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией предмета:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений;

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

С литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

**Затруднения и пути их решения**

Затруднения:

– учебная информация часто превышает требования программ, много внимания в старших классах уделяется обзорам литературы с включением многочисленных имён и произведений;  
 – иногда основное внимание в учебнике уделяется формальной стороне художественных произведений, теоретико-литературным понятиям (метафорам, эпитетам и так далее) в ущерб идейно-нравственной проблематике;

– в учебнике преобладает наукообразный стиль изложения, мало иллюстраций;  
– не всегда учитывается, что учебник автономный, самостоятельный источник знаний, ученик должен использовать его для индивидуальной работы, поэтому практически отсутствует материал для самоконтроля усвоенных знаний;

– вопросы и задания носят в основном репродуктивный характер;  
– практически не используется приём повторения (в разных формах) основных понятий, доказательств для лучшего усвоения материала.

Пути решения этих проблем;

- уменьшение обзорных тем путем использования ИКТ презентаций:

- использовать проблемные вопросы на каждом уроке, раскрывающие идейно – нравственный принцип произведения;

- на каждом уроке использовать материал для повторения для самоконтроля знаний;

- заменять вопросы и задания репродуктивного характера – проблемными;

- использовать прием повторения через тесты разных уровней трудности.

**Технологии**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Проблемное обучение | Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы. |
| 2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения | Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта. |
| 3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы) | С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев. |
| 4. Игровые технологии | Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету. |
| 5. Кейс-технологии | Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - пресс - конференция, урок - презентация писателя |
| 6. Современные технологии контроля и оценки | Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по всему курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ. |
| 7. Технология развития критического мышления | Позволяет развивать критическое мышление учащихся при организации их работы с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, лекции учителя и т.д.). Это, прежде всего синтезирующее мышление, которое позволяет приобретать компетентность, дающую возможность справляться с различными ситуациями, в том числе непредвиденными, использовать знания на практике, применяя к решению теоретических проблем. |
| 9. Здоровьесберегающая технология | Температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски, монотонные неприятные звуковые раздражители. Правильная посадка ученика, смена видов деятельности требует смены позы. Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент. |

**Критерии оценивания**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

        При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

        При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2» - менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

        Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
|  | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
|  | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
|  | - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
|  | - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

        Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

        Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

        Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

        Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5 баллов**  **отлично** | **4 балла**  **хорошо** | **3 балла**  **требуется доработка** |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

        Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

**Формы и средства контроля**

**График сочинение и творческих работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | В том числе | |
|  | | | Сочинение | Творческие работы |
| 1 | Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева | 1 | 1 |  |
| 2 | Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького | 1 | 1 |  |
| 3 | Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | 1 |  |
| 4 | Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина | 1 |  | 1 |
| 5 | Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. | 1 | 1 |  |
| 6 | Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка» | 1 |  | 1 |
| 7 | Творческий практикум. Сочинение - исследование | 1 | 1 |  |
| 8 | Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне. | 1 |  | 1 |

**Содержание тем учебного курса (34 ч.)**

1. Русская литература конца XIX – начала XX. Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века

2. Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.

3. Художественный мир русской прозы. А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».

4. Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание». «Всякая любовь – великое счастье…». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи». «Талант, красивый, как матовое серебро…»: поэзия И. Бунина.

5. Художественный мир А.И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви.

6. Художественный мир русской драматургии конца XIX – начала XX вв.

7. Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения. Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».

8. Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».

9. Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева

10. Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Философско–эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.

11. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Социальная, философская и нравственная проблематика пьесы «На дне». Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.

12. Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать». Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.

13. Художественный мир русской поэзии. Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма.

14. Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта.

15. Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.

16. Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции. Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

17. Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты. Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»

18. Художественный мир С. А. Есенина. Тема Родины в лирике С. Есенина.

19. Любовная лирика С. Есенина. Трагизм поэмы «Черный человек»

20. Футуризм как литературное направление эпохи модернизма. Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе». Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы

21. Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского. Тема любви в творчестве В. Маяковского. Сатира В. В. Маяковского.

22. Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.

23. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой. Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»

24. Литературный процесс 30 – 50 – х годов. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Глубина постижения исторических процессов в романе.

25. Слово об Андрее Платонове. Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».

26. Художественный мир М.А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита». Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».

27. Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века. «Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого. «Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака. «Посох мой, моя свобода…»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.

28. Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». А. А. Ахматова «Реквием»

29. Великая Отечественная война и советская литература. Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни». Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»

30. Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Василий Теркин».

31. «Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина. «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова

32. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».

33. Авторская песня. Поэзия И. Бродского

34. Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** | | **Подготовка к итоговой аттестации** | **Виды контроля** | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Русская литература конца XIX – начала XX. Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века | 1 |  |  |  | Беседа |  |
| 2 | Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения. | 1 |  |  | Знакомство с КИМами ЕГЭ | Входное тестирование |  |
| 3 | Художественный мир русской прозы. А. П. Чехов. Художественный мир писателя. | 1 |  |  | Проработка задний первой части | Работа по вопросам учебника |  |
| 4 | Художественный мир И. А. Бунина. | 1 |  |  | Повторение изученного | Опрос |  |
| 5 | Художественный мир А.И. Куприна. | 1 |  |  | Работа с тестами в формате ЕГЭ | Составление плана статьи из учебника |  |
| 6 | Художественный мир русской драматургии конца XIX – начала XX вв. | 1 |  |  | Работа с терминами  Терминологический диктант | Конспект |  |
| 7 | Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». | 1 |  |  | Задания с кратким ответом | Письменная работа |  |
| 8 | Художественный мир Л. Н. Андреева. | 1 |  |  |  | Самостоятельное изучение пот учебнику и ответы на вопросы |  |
| 9 | Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева | 1 |  |  | Написание сочинение в формате ЕГЭ | Творческая работа |  |
| 10 | Художественный мир М. Горького. | 1 |  |  | Выполнение заданий с развернутым ответом | Анализ художественного текста по плану |  |
| 11 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Социальная, философская и нравственная проблематика пьесы. | 1 |  |  | Выполнение заданий с развернутым ответом | Анализ фрагмента |  |
| 12 | Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать».  Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |  |  | Формулирование темы  Написание сочинение в формате ЕГЭ | Творческая работа |  |
| 13 | Художественный мир русской поэзии. Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма. | 1 |  |  | Задание на знание литературоведческой терминологии в формате ЕГЭ | Опрос по вопросам учебника |  |
| 14 | Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта. | 1 |  |  | Приемы цитирования | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 15 | Художественный мир А. А. Блока. Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока. | 1 |  |  | Задания с развернутым ответом  Повторение пройденного | Анализ стихотворения |  |
| 16 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции. Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 |  |  | Знакомство с критериями экзаменационного сочинения | Анализ домашнего сочинения |  |
| 17 | Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты. Художественный мир А. А. Ахматовой. | 1 |  |  | Способы цитирования в сочинении | Беседа  Чтение стихотворения наизусть (на выбор) |  |
| 18 | Художественный мир С. А. Есенина. Тема Родины в лирике С. Есенина. | 1 |  |  | Выполнение заданий в формате ЕГЭ | Анализ стихотворения |  |
| 19 | Любовная лирика С. Есенина. Трагизм поэмы «Черный человек». | 1 |  |  |  | Анализ  фрагмента произведения |  |
| 20 | Футуризм как литературное направление эпохи модернизма. Художественный мир В. В. Маяковского. | 1 |  |  | Дать определение литературоведческим терминам | Опрос |  |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского. | 1 |  |  | Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ.  Способы редактирования готового текста | Письменная работа |  |
| 22 | Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. | 1 |  |  | Анализ сочинения по критериям ЕГЭ | Анализ  сочинения |  |
| 23 | Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой. | 1 |  |  | Повторение пройденного | Конспект |  |
| 24 | Литературный процесс 30 – 50 – х годов. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. | 1 |  |  | Повторение основных литературоведческих понятий | Работа по вопросам учебника |  |
| 25 | Слово об Андрее Платонове. Тема социальных преобразований в повести «Котлован». | 1 |  |  | Тест в формате ЕГЭ | Доклад об. А. Платонове |  |
| 26 | Художественный мир М.А. Булгакова. Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  | Разбор заданий на понимание содержание произведения | Беседа по прочитанному произведению |  |
| 27 | Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века. | 1 |  |  | Задания с развернутым ответом | Письменный опрос |  |
| 28 | Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века. | 1 |  |  | Задания с развернутым ответом | Развернутый устный ответ на вопрос |  |
| 29 | Великая Отечественная война и советская литература. Человек на войне. | 1 |  |  | Сочинение-рассуждение | Написание эссе |  |
| 30 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Василий Теркин». | 1 |  |  | Задания ЕГЭ для анализа стихотворного произведения | Анализ стихотворения на выбор |  |
| 31 | «Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина. «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор». | 1 |  |  | Выделение тем и микротем, составление плана | Лейтмотивный анализ одного из произведений на выбор |  |
| 32 | Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». | 1 |  |  | Терминологический диктант | Составление цитатного плана статьи из учебника |  |
| 33 | Авторская песня. Поэзия И. Бродского. | 1 |  |  | Работа с кодификатором | Знание стихотворение наизусть |  |
| 34 | Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия. | 1 |  |  | Пробный ЕГЭ | Контрольная работа в формате ЕГЭ |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Используемая литература:**

**Для учителя**

* 1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
  2. Бусланова Т.П. Русская литература ХХ века: Учебный минимум для абитуриентов, - М.: Высшая школа, 2001.
  3. Вавилова Д. «Деревенская проза: создатели и герои», - Литература. 2002, - №5.
  4. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. Для образоват. Учреждений гуманитар. Профиля / А.Г.Кутузова, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. 2-е изд., стереотип, - М.: Дрофа, 2004.
  5. Лазарева Л. «Лейтенантская проза». – Литература. – 2000, - №41
  6. Павловская А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. Л. 1991.
  7. Троцкий В.Ю. Пьеса Горького «На дне». – Литература. – 2000, - №38.
  8. Закон «Об образовании».
  9. Единый государственный экзамен: литература: контрол. измерит. материалы: 2005-2006 / под общ. Ред. С.А.Зинина; М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2006.
  10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: ВАКО, 2004.
  11. Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основ-ного и среднего (полного) общего образования и науки Российской Федерации. – М., 2005.

**Для учащихся**

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001 г.
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне.-М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смрнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.