Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия имени Героя Советского Союза Ю.А. Гарнаева

г. Балашова Саратовской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  Руководитель м/о МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тверитина Л.А./  ФИО  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_ \_\_20.\_\_\_ г. | **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора  по УВР МОУ «Гимназия имени  Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Астахова\_С.К./ ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_/Шехматов С.А./  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_ \_\_\_20.\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 А КЛАССЕ**

**(ОСНОВНАЯ СТУПЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

**учителя**

**Жогова Сергея Сергеевича**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от

«\_ \_»\_ \_\_20 \_г.

2015 - 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),

- примерной«Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса:

- анализ результатов ГИА и ЕГЭ по России в 2014 гг.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета «Литература»в учебном плане

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 70 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувствалюбви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатамиизучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора ифольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв.,литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлениезаложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность кодному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытииидейно-художественного содержания произведения (элементы филологическогоанализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, ихоценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтениеи адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованиемобразных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы попрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологическиевысказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикойизученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическоговкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, ролиизобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образовлитературных произведений.

Содержание учебного предмета

*Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

*Из устного народного творчества*

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

*Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Из русской литературы XVIII века*

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* –новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

*Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование –дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения:*«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри –любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола –рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода –по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский –художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном*  –*с улыбкой*

*(сатира начала ХХ века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота –к фельетону, от фельетона –к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 –60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*–*даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной –один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России –с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

*Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью*  – *даль»* (отрывок).

*Для домашнего чтения*

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из русской литературы ХIХ века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы ХХ века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечениеобразовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2013
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001
7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
8. Маслова О.В. Методические рекомендациипо преподаванию русского языка и литературыв образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/>Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php>Газета «Литература»
5. [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/>Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/>Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/>Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru

Технические средства обучения:

1. Телевизор
2. DVD-проигрыватель
3. Компьютер
4. Проектор

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Да-та** | **Тип и вид урока** | **Элементы содержания** | | **Планируемые результаты освоения программы** | **Вид контроля** | **Характеристика деятельности обучающихся (УУД)** | | **Домашнее задание** |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Изучение истории и теории литературы | | Знать жанры и роды художественной литературы. | Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника). | **Предметные: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.**  **Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего раз-вития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.**  **Личностные: Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.** | | Прочитать статью  «Исторические песни».  Составить таблицу «Отличительные признаки песни». |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне». Связь с представлениями и исторической памятью. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. | Устный опрос | **Предметные:Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.**  **Метапредметные:Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.**  **Личностные:Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.** | | Прочитать статью «Исторические песни XVII в  Песня-плач», заполнить 2-ю часть таблицы. |
| 3 | | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности. | Письменная работа | Подготовить анализ песни по плану по вариантам. |
| 4 | | Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать отличительные особенности исторических песен XVIII века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику. | Беседа | Подготовить выразительное чтение «Слово о  погибели...».  Инд. задание: составить вопросы к статье о  древнерусской литературе. |
| 5 | | Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Сергия Радонежского». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности.  Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения. | Беседа | Прочитать житие, составить словарь слов |
| 6 | | «Слово о погибели Русской земли» |  |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  | Отвечать на вопросы |
| 7 | | «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа. | Устный опрос |  | | Составить вопросы к статье «Из литературы XVIII века». |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 8-9 | | Г.Р. Державин– поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.  Ода «Вельможа» – основные мотивы стихотворений. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания |  | | Знать основные мотивы стихотворений поэта,  уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни. | | Выучить наизусть «Памятник»  Инд. сообщения: Гораций – Ломоносов – Державин.  Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина. |
| 10-11 | | Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.  Повесть «Бедная Лиза»– новая эстетическая реальность. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.  Знакомство с биографией писателя | | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.  Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания. | Беседа | Прочитать повесть «Бедная Лиза».  Заполнить вторую часть таблицы цитатами.  1 вариант: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом»  2 вариант: «Мотив чистоты, связанный с Лизой» |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | |  |  |  | |  | Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга». |
| 13 | | Из литературы XIX века. Поэты пушкинского круга. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | | Знать поэтов пушкинского круга.  Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний. | Беседа | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Составить план к статье о «В.А.Жуковском»  Инд. задание: сообщение о портрете Жуковского. |
| 14 | | В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море», «Сельское кладбище». Основные темы, мотивы лирики. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения | Устный опрос | Выучить наизусть фрагмент по желанию.  Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову. |
| 15 | | К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время…», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать основные темы и мотивы лирики поэта.  Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение. | Устный опрос | Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы.  Инд. задание: пересказ встречи Пушкина с Пущиным, пересказ статьи «После декабрьскоговосстания». |
| 16 | | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | | Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии.  Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания. | Устный опрос | Подготовить анализ стихотворения «19 октября». |
| 17-18 | | А.С.Пушкин «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать тематику предложенных поэтических текстов.  Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. | Устный опрос | Заполнить таблицу. Читать главы 1 и 2 |
| 19 | | Роман «Капитанская дочка».Историческая основа романа. Творческая история. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | | Знать особенности жанра, исторической основы произведения.  Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание. | Устный опрос | Знать содержание романа «Капитанская дочка».(3-5 главы) |
| 20-21 | | Тема семейной чести в романе. Порядки Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание романа, основных героев.  Уметь давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное. | Устный опрос | Прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ». |
| 22 | | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение;  уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание. | Устный опрос |  | | Пересказ. |
| 23 | | Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина. |  |  | Урок развивающего контроля |  | |  |  |  | | Написать реферат на темы, предложенные в учебнике |
| 24 | | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова . Особенности композиции поэмы «Мцыри». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.  Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план. | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Составить тезисный план статьи учебника |
| 25 | | Художественная поэма и ее идея . М.Ю.Лермонтов «Мцыри». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности. | Устный опрос | Выучить наизусть отрывок из «Мцыри».  Инд. задание: сообщение . |
| 26 | | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание. | Устный опрос | Прочитать статью учебника, подготовить вопросы.  Инд. сообщение о Гоголе по учебнику. |
| 27-  28 | | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.  Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая ис­тория пьесы, знакомство с афишей комедии. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя  Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | Устный опрос | Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.  Составить цитатный план рассказа о Хлестакове. |
| 29 | | «Сборный город всей темной стороны».Анализ первого действия. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план. | Устный опрос | Прочитать 2-3 действие. |
| 30 | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать основной конфликт пьесы.  Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | Устный опрос | Прочитать 4-5 действия. Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее. |
| 31 | | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» . Анализ третьего действия. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Работа с теоретическим материалом | | Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику. | Письменная работа | Выразительное чтение по ролям ( по группам) |
| 32 | | Хлестаков-ревизор. Анализ четвертого действия. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание рассказа. Уметьанализировать прозаическое произведение;  уметь осмыслить тему. | Устный опрос |  | | Выразительное чтение по ролям ( по группам) |
| 33 | | Художественная идея комедии. Анализ пятого действия. |  |  | Урок «открытия» нового знания |  |  |  | | Составить по плану рассказ о героях |
| 34 | | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Гоголя. Подготовка к сочинению. |  |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  |  |  | | Дописать сочинение |
| 35 | | И.С. Тургенев.  Краткие сведения об И.С.Тургеневе. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть».  Уметь выделять главное, составлять тезисный план. | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Прочитать повесть «Ася», вопросы 1-2. |
| 36 | | И.С.Тургенев «Ася».Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать особенности композиции повести.  Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа. | Устный опрос | Составить цитатный план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. |
| 37 | | Композиция повести. Образ Аси. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии. | Письменная работа | Подготовить характеристику образа Аси. |
| 38 | | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. | 1 |  | Урок развивающего контроля |  | |  |  | Домашнее сочинение «Мотив России в повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в повести». |
| 39-40 | | Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать тематику произведений поэта.  Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | Письменная работа | Составить тезисный план по статьи учебника.  Выучить наизусть «Внимая ужасам войны…». |
| 41-42 | | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…» | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их. | Устный опрос | Выучить наизусть стихотворение по выбору.  Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века». |
| 43 | | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод). | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Прочитать сказку, ответить на вопросы. |
| 44 | | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  |  |
| 45 | | Л. Н. Толстой. Краткие сведения о писателе.  «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа. | Устный опрос | Читатьглавы из повести «Отрочество».  Вопросы и задания. |
| 46 | | Рассказ «После бала».  История создания. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание рассказа.  Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя.  Использовать навыки для написания письменного высказывания. | Устный опрос | Читать «После бала».  Вопросы для анализа 1 части.  Анализ 2 части, вопросы.  Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы. |
| 47 | | Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  |  | | Заполнить таблицу цитатами |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план. | Письменная работа | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Составить план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде.  Повторить особенности романтизма.  Заполнить таблицу. |
| 49 | | Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь выявлять проблему произведения. | Письменная работа | Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шакро и рассказчика.  Заполнить таблицу. |
| 50 | | В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать особенности поэтики поэта.  Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений. | Устный опрос | Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям».  Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника. |
| 51 | | Краткие сведения о Н.А. Тэффи.«Свои и чужие»1 | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. | Устный опрос | Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко.  Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык», «Галошу».  Подготовить сообщение о Заболоцком. |
| 52 | | М.М.Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  | Составить план статьи о Зощенко, выписать 2-3 афоризма на тему «Смех» |
| 53 | | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. «Я не ищу гармонии в природе…»  «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание. | Устный опрос | Выучить наизусть стихотворение по выбору. Дать письменный ответ на вопрос.  Прочитать биографию и стихотворения М.В. Исаковского. |
| 54 | | М.В. Исаковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения. Находить в них черты устной народной поэзии и лирики. | Устный опрос |  | | Прочитать статью «Катюша».  Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату…»  Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой. |
| 55-56 | | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «За далью –даль» (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Выучить наизусть отрывок из поэмы.  Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой, историческую справку об Отечественной войне 1812 г. |
| 57 | | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве.  Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа. | Устный опрос | Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы. |
| 58 | | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография , на которой тебя нет» | 1 |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  | Составить цитатный план. |
| 59 | | В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. XX век на страницах прозы В. Распутина. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать основные вехи биографии писателя.  Уметь создавать сообщения с применением презентации. | Устный опрос | Прочитать «Уроки французского».Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. |
| 60 | | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать творческую историю рассказа.  Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа. | Письменная работа | Выполнить задание №4. |
| 61 | | Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | | Знать содержание произведения.  Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение,анализировать прозаическое произведение;  создавать письменное высказывание. Внеклассное чтение по литературе 20 века | Устный опрос | Подготовить материал к сочинению |
| 62 | | Классное сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». | 1 |  | Урок развивающего контроля |  | |  | Письменная работа |  | |  |
| 63-64 | | Внеклассное чтение по литературе 20 века |  |  | Урок «открытия» нового знания |  | |  | Индивидуальная работа |  | |  |
| 65-66 | | Эпоха возрождения. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».Проблематика трагедии. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. | Устный опрос | Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта».  Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.  Подготовить письменное сообщение. |
| 67-68 | | М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основ­ная проблематика и художественная идея романа.  Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихоктство. | 2 |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя | | Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство».  Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог. | Письменная работа | Составить план статьи о Сервантесе.  Читать «Дон Кихот» |
| 69 | | Рекомендации для летнего прочтения | 1 |  | Урок развивающего контроля |  | |  |  |  | |  |
| 70 | | Резервный урок | 1 |  |  |  | |  |  |  | |  |