|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | К-во часов | Дата | | Тип и вид урока | | Элементы содержания | | | | Планируемые результаты освоения программы | | | | Характеристика деятельности обучающихся (УУД) | | | | Вид контроля | | | | Домашнее задание | | | |
|  | Ведение  Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | | 1 |  | | Урок «открытия» нового знания | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | | | | Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | | | | К.Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов. | | | | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы .  Работа с презентацией«Литературные роды (эпос,лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.Личность автора, позиция писателя, труд и твор-чество». | | | | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 | | | |
|  | Устное народное творчество  Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». | | | | Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | | | | Работа в группах:  По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: | | | | Рассказ по  тезисному плану  (устному и письменному),  учебного продукта, выполненного группой. | | | |
|  | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | | | | Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболы,  отмечать особенности ритма, лексики былины | | | | Работа с текстом:  Поиск постоянных гипербол в тексте былины.  Составле-ние цитат-ного плана на основе предложенных стру-ктурных частей былины | | | | Формы контроля:1)Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);  2) теория; | | | |
|  | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне | | | | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. | | | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.  К.Владение монологи-ческой и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитан-ного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные после-дствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Выразительное чтение песен.  Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования:  «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» | | | Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.  Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.) | | | |
|  | Легенды и предания новгородского края. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | | | | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | | | Личностные УУД: уважать свой родной язык.  Регулятивные УУД:планировать  решение учебной задачи, оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений.  Познавательные УУД: уметь работать с текстом, выделять в нем главное.  Коммуникативные УУД: воспринимать текст с учетом поставленной  учебной задачи, находить в тексте  информацию, необходимую для ее решения, составлять небольшие устные монологические высказывания,  умение слушать учителя и отвечать  на вопросы, владение просмотровым видом чтения; умение вести самостоятельный поиск информации. | | | | | Чтение  легенд и преданий о былинных героях новгородского края. | | | Прочитать фрагмент «Повести временных лет…» | | | |
|  | Из древнерусской литературы  Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древне-русской литературы, мудрость, преем-ственность поколений | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Любовь к родине, обра-зованность, твердость духа, религии-озность, верность, жертвенность; семейные ценности. | | | | Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | | | | Личностные УУД: проявлять внимание, желание больше узнать,  оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.  Регулятивные УУД: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты своей деятельности.  Познавательные УУД: уметь работать с текстом, уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  КоммуникативныеУУД: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | | | | подробный пересказ эпизода из древне-русской литературы | | | Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» | | | |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Мудрость, твёрдость духа, рели-гиозность как народные идеалы дре-внерусской литературы | | | | Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древне-русской литературе: «святой», «нравстве-нность», «благо-честивый»,«праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». | | | | Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подгото-вка раз-вёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских». | | | Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских | | | |
|  | Из литературы 18 века  М.В.ЛомоносовЖизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворе-ния, поэтические образы. | | | | Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Сочинениес элеме-нтами рассуждения на тему «Слава науке» | | | Вырази-тельное чтение наизусть фрагмента | | | |
|  | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | | | | Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.  Формирование представлений о роли науки в жизни государства. | | | | Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на | | | Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке | | | |
|  | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине | | | | Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый ответ на вопрос | | | Биография Державина, определение стихотворения | | | |
|  | «Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворе-нии | | | | Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Чтение стихотворения«Властителям  и судиям».Комментарий по четверостишиям. | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
|  | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | | | | Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.». | | | Чтение и анализ комедии «Недоросль.». | | | |
|  | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.Позиция писателя. | | | | Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. | | | |  | | | | Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое | | | | Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян…»(1762 г.) | | | |
|  | «Недоросль».  Образы комедии | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | | | | Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | | | | Викторина на знание комедии. | | | | Составление речевой характеристики героев. | | | |
|  | Из литературы 19 века А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта)для личного развития и становления характера. | | | | Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание.  Умение делать выводы по готовым тезисам | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений | | | | Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. | | | |
|  | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Анализ стихотворе-ния, составление статьи | | | | Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. | | | |  | | | | | Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. | | | Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» | | | |
|  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | | | | Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.  Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Чтение и исторический комментарий к балладе поэта.  Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся | | | Инд. Сообщение о князе Олеге  Инд. Сообщение о хозарах  Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян + создание презентаций. | | | |
|  | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Поэма «Полтава» (в сокращении). Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы | | | | Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. | | | | Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). | | | сравнительные характеристики  персонажей — Петра I и Карла XII.  Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана | | | |
|  | М.Ю.Лермон-тов. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Родина в лирическом и эпическом произведении  Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание | | | | Знание терминов из теории литературы:  градация.Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.Отработка навыка анализа стихотворения;  сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
|  | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | | | | Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;  Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. | | | | Личностные:  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».  «Опричнина» и др. | | | Создание проекта. | | | |
|  | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | | | | Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; | | | | Анализ  художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. | | | Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» | | | |
|  | «Песня про купца Калашникова». Художественное богатство произведения. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | «Песня про купца Калаш-никова». Фольклорные элементы. | | | | Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | | | | Беседа по вопросам. | | | Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения». | | | |
|  | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | | | | Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта. | | | | Личностные:  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству Н. В. Гоголя.К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»  Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». | | | Сообщение о Гоголе. Читать «Шинель» | | | |
|  | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. | | **1** |  | | Урок развивающего контроля | | | Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | | | | Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | | | | Ответы на вопрсы, беседа | | | Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно. | | | |
|  | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»  Многообразие и сложность характеров крестьян. | | | | Знание терминов из теории литературы:  цикл, | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Групповая работа,  письменный ответ на вопр. 4 стр.229. | | | Прочитать рассказ | | | |
|  | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | | | | Знание терминов из теории литературы:  портрет и характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  (сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.) | | | | Письменные характеристики Хоря и Калиныча | | | Прочитать рассказ, дописать характеристики | | | |
|  | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе тематика, художественное богатство. | | | | Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений).  Умение вычленять главное в произведениях. | | | | Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. | | | Подготовить сообщение о картинах Васнецова и Перова. | | | |
|  | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | | | | Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова,  новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Работа с текстоми стихов | | | Вырази-тельное чтение стихотворения наизусть. | | | |
|  | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | | | | Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы.  Знакомство с поэмой «Русские женщины». | | | | Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой.  Н.А. Некрасов и художники | | | Заполнить таблицу, дочитать поэму | | | |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | | | | Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя. | | | Составить цитатный план статьи учебника, прочитать сказку | | | |
|  | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | | | | Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя.  Работа с иллюстрациями.  Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | | | | Пересказ, отв. на вопросы.  Работа с иллюстрациями. | | | Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?» | | | |
|  | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | | | | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.  Составление текста-рассуждения  Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Чтение, беседа, написание рассказа | | | Прочитать рассказ | | | |
|  | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | | | | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | | | | подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение | | | Составить рассказ очевидца | | | |
|  | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | | | Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Краткий пересказ. | | | Прочитать сказ, составить комментарий имен | | | |
|  | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | | **1** |  | | Урок развивающего контроля | | | Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. | | | | Знание терминов из теории литературы: жанра сказа.  Умение определять художественные особенности произведения. | | | | Чтение, беседа по вопросам | | | Написать отзыв о сказе Лескова. | | | |
|  | «Левша»: образный мир произведения. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | «Левша»: образный мир произведения | | | | Знание терминов из теории литературы: жанр сказа | | | | Беседа по вопросам | | | Отвечать на вопросы | | | |
|  | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | |  |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие). | | | | Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | | Биография Фета | | | |
|  | Общечеловеческое в лирике Фета; наблюю-дательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Лирика Фета | | | | Знание терминов из теории литературы:  стихотворение-медитация. | | | | Вырази-тельное чтение, аналитическая беседа, устное рисование | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
|  | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корысто-любия. Своеобразие сюжета | | | | Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | | | Личностные: Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | | | | | Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту. | | | Выписать реплики героев по плану, чтение по ролям. | | | |
|  | «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничи-жения. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | | | | Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей | | | | Личностные: Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. | | | Составить вопросы к викторине | | | |
|  | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Биография и творчество поэтов. | | | | Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
|  | Из литературы ХХ века М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | | | | Знание терминов из теории литературы:автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей**.** | | | | | Выборочный пересказ  Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов | | | Подобрать цитаты-названия для глав повести | | | |
|  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа | |  |  | | Урок «открытия» нового знания | | | Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | | | | Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. | | | | Развернутые ответы на вопросы. | | | Подготовить сообщение о значении имен | | | |
|  | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | | | | Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | | | | Личностные: Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Анализ стихотворения | | | | | Выразительное чтение стихотворения, прчитать рассказ | | | |
|  | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | | | Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | | | | Знание терминов из теории литературы:темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | | | | Выр.чтениеПодготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. | | | | | Подготовитьпересказ, подготовить сообщение о докторе Пирогове. | | | |
|  | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | | | |  | | | | Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | | | | Написать отзыв | | | |
|  | В.В.Маяковский «Необычайое приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | | | | Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтакси-ческие фигуры и интона-ция конца предложения). | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | | | | Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворения . | | | |
|  | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора | | | | Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике | | | | Выучить наизусть стихотворение | | | |
|  | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | | | | Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис). | | | | Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. | | | | Прочитать статью в у учебнике, составить цитатный план | | | |
|  | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | | | | Личностные: Размышление над вопросами: национальный характер.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. | | | | Пересказ, устное рисование | | | | Заполнить таблицу | | | |
|  | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | | | | Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | | | | Составление тезисов. | | | | Прочитать биографию писателя, рассказ | | | |
|  | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | | Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | | Пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | | | | Подготовить сообщения по группам | | | |
|  | Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. | | **1** |  | | Урок развивающего контроля | | Образ рассказчика в произведении. | | | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | | Изложение с элементами рассуждения | | | | Выполнить задания учебника № 7,8 | | | |
|  | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | | | | Знание терминов из теории литературы:риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | | Написать эссе «Труд души» | | | |
|  | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | | | Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | | | Личностные:  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей**.** | | | | Анализ текста, беседа | | | | Прочитать главы из поэмы | | | |
|  | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | | | | Знание терминов из теории литературы: | | | | Анализ текста. | | | | Выучить фрагмент из глав | | | |
|  | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | | | | Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | | | | Составить тезисный план статьи учебника | | | |
|  | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | Внутренняя простота и нравственная высота героя. | | | | Знание терминов из теории литературы:способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | | | | Сочинение - рассуждение | | | | Написать сочинение-рассуждение | | | |
|  | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | | | | Знание терминов из теории литературы:идея стихотворения | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Беседа по вопрсам | | | | Подготовить индивидуальные сообщения | | | |
|  | Из зарубежной литературыУ.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | | | | Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей  Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | | | Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | | | | Ответить на вопросы 1-3 | | | |
|  | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | | | | Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  Развитие речи:попытка сочинительства. | | | Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа | | | | Составить план статьи учебника | | | |
|  | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | | | | Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | | | Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. | | | | Составить вопросы для одноклассников | | | |
|  | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | | | | Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | |  | | | | Прочитать главы из романа | | | |
|  | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Основные биографические сведения о А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. | | | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | | |  | | | | Выполнить задание рубрики «Живое слово» | | | |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | | | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | | | Сопоставление произведения с экранизацией.  Развитие монологической речи.  Сочинение-рассуждение | | | | Дописать сочинение-рассуждение | | | |
|  | Янка Купала  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«*Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». | | **1** |  | | Урок «открытия» нового знания | | М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | | | | Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. | | | Личностные:  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим  национальным культурам.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» | | | | Составить литературные кроссворды | | | |
|  | Контрольная работа | 1 | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  | Рекомендации для летнего чтения. | 1 | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  | Резервный урок | 1 | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  | Резервный урок | 1 | | |  |  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература:7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

**Список литературы для учителя**

1. Анненкова Е. И. Анализ художественного произведения
2. Аркин А. И. Уроки литературы в 5 – 6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008 г.
3. Аркин А. И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005 г.
4. Аганезов В. В. Русская поэзия ХХ века. – М.: Дрофа, 2008 г.
5. Беляева Н. В. Олимпиады по литературе. – М. Вербум, 2006 г.
6. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н. В. Беляева. – М.: Вербум, 2004 г.
7. Волков С.В. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М.6 «Первое сентября», 2009 г.
8. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004 г.
9. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – классы. – М.: Дрофа, 2006 г.
10. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. – М.: Вако, 2010 г.
11. Занимательные материалы по литературе. 5 класс/Сост. Н. И. еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005 г.
12. Калюжная Л. С. Русская проза ХХ века. – М,: Дрофа, 2005 г.
13. Коршунова Н. Н., Липина Е. Ю. Литература 5 – 8 классы. Тесты. – М.: Дрофа, 2005 г.
14. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. М.: материк – Альфа, 2003 г.
15. Манн Ю. В. Гоголь в школе. – М. :Вако, 2007 г.
16. Миронова Н. А. Литература в таблицах. – М.: Дрофа, 2005 г.
17. Михальская Н. П. Зарубежная литература. – М.: Дрофа, 2005 г.
18. Сечина Н. В. Лермонтов. Лирика. – М.: Дрофа, 2005 г.
19. Тумина Л. Е. Творческие задания. 5 – 7 классы. – М.: Дрофа, 2007 г.
20. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. – М.: Айрис – пресс, 2005 г.
21. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
22. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
23. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
24. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
25. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
26. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
27. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

**Список литературы для учащихся**

1.Аристова М.А. Анализ художественного произведения. – М.: Экзамен,2013 г.

2.Арефьева И.Н. Литература 19 века на уроках русского языка. - М.: Паритет, 2002 г.

3.Арефьева И.Н. Литература 20 века на уроках русского языка. – М.: Форум, 2012 г.

4.Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006 г.

5. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004 г.

6.Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник – практикум. 8 – 11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003 г.

7.Дресвянников В.В. Литература для учащихся 9 – 11 классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Учитель, 2008г.

8.ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Экзамен, 2013 г.

9.Жижина А.Д. Русская классическая поэзия 19 века. Сравнительный анализ. – М.: Русское слово, 2011 г.

10. Занимательные материалы по литературе. 5 класс/Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005 г.

11.Зинин С.А. Литература. Диагностические работы в формате ГИА – 9 , М.:МЦНМО, 2013 г

12.М..Калюжная Л.С. Русская проза ХХ века. – М.: Дрофа, 2005 г.

13.Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5 – 8 классы. Тесты. – М.: Дрофа,2005 г.

14.Кучина Т. Литература на «пятерку». – М.: Академия Развития,2013 г.

15.Литература. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. – М.: Тригона, 2008 г.

16.Миронова Н.А. Литература в таблицах. – М.: Дрофа, 2005 г.

17.Михальская Н.П. Зарубежная литература. – М.: Дрофа, 2005.

18.Сечина Н.В. Лермонтов. Лирика. – М.: Дрофа, 2005 г.

19.Энциклопедический словарь юного литературоведа. Сост. Новиков В.И. – М.: Педагогика, 1999 г.

20.Яковлева Е.А. Пушкин А.С. Лирика. – М.: Айрис- пресс, 2005 г.

**4.Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.  
<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  
  
<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.