|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | К-во часов | Дата | Тип и вид урока | | Элементы содержания | | | | Планируемые результаты освоения программы | | | | Характеристика деятельности обучающихся (УУД) | | | | Вид контроля | | | | Домашнее задание | | | |
| 1 | Ведение  Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.  Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа | 1 |  | Урок «открытия» нового знания | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | | | | Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов. | | | | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы .  Работа с презентацией«Литературные роды (эпос,лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.Личность автора, позиция писателя, труд и твор-чество». | | | | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 | | | |
| 2 | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Русские народные песни. Обрядовая поэзия | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». | | | | Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | | | | Работа в группах:  По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: | | | | Рассказ по  тезисному плану  (устному и письменному),  учебного продукта, выполненного группой. | | | |
| 3 | Из древнерусской литературы  Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | | | | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | | | Личностные УУД: уважать свой родной язык.  Регулятивные УУД:планировать  решение учебной задачи, оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений.  Познавательные УУД: уметь работать с текстом, выделять в нем главное.  Коммуникативные УУД: воспринимать текст с учетом поставленной  учебной задачи, находить в тексте  информацию, необходимую для ее решения, составлять небольшие устные монологические высказывания,  умение слушать учителя и отвечать  на вопросы, владение просмотровым видом чтения; умение вести самостоятельный поиск информации. | | | | | Чтение  легенд и преданий о былинных героях новгородского края. | | | Прочитать фрагмент «Повести временных лет…».  Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских | | | |
| 4 | Из литературы 18 века.  М.В.Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…).  Теория о «трёх штилях» | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворе-ния, поэтические образы. | | | | Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Сочинени с элемента-ми рассу-ждения на тему «Слава науке» | | | Вырази-тельное чтение наизусть фрагмента | | | |
| 5 | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).  «Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине | | | | Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый ответ на вопрос | | | Биография Державина, определение стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблема-тика.Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | | | | Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Комментированное чтение комедии «Недоросль.». | | | Чтение комедии «Недоросль.». | | | |
| 7 | Из литературы 19 века А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».  Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта)для личного развития и становления характера. | | | | Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание.  Умение делать выводы по готовым тезисам | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений | | | | Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. | | | |
| 8 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.  Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | | | | Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.  Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Чтение и исторический комментарий к балладе поэта.  Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся | | | Инд. Сообщение о князе Олеге  + создание презентаций. | | | |
| 9 | М.Ю.Лермон-тов. Стихотворение «Родина».  «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Родина в лирическом и эпическом произведении  Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание | | | | Знание терминов из теории литературы:  градация.Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.Отработка навыка анализа стихотворения;  сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» | | | |
| 10 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».  Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | | | | Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта. | | | | Личностные:  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству Н. В. Гоголя.К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»  Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». | | | Сообщение о Гоголе. Читать «Шинель»  Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно | | | |
| 11 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».  Рассказ «Хорь и Калиныч». «Певцы» | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»  Многообразие и сложность характеров крестьян. | | | | Знание терминов из теории литературы:  цикл, | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Групповая работа,  письменный ответ на вопр. 4 стр.229. | | | Прочитать рассказы | | | |
| 12 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».  Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | | | | Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова,  новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Работа с текстоми стихов | | | Вырази-тельное чтение стихотворения наизусть.  Заполнить таблицу. | | | |
| 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  «Дикий помещик». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | | | | Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | | | Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя. | | | Составить цитатный план статьи учебника, прочитать сказку.  Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?» | | | |
| 14 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастопольских рассказов». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | | | | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). | | | | Чтение, беседа, написание рассказа | | | Прочитать рассказ | | | |
| 15 | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | | | Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | | | Краткий пересказ. | | | Прочитать сказ, составить комментарий имен | | | |
| 16 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» |  |  | Урок «открытия» нового знания | | | Лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие). | | | | Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | | Биография Фета | | | |
| 17 | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия.  Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничи-жения. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корысто-любия. Своеобразие сюжета | | | | Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | | Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту. | | | Выписать реплики героев по плану, чтение по ролям. | | | |
| 18 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Биография и творчество поэтов. | | | | Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | | | | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | |
| 19 | Из литературы ХХ века М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.  «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | | | | Знание терминов из теории литературы:автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей**.** | | | | | Выборочный пересказ  Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов | | | Подобрать цитаты-названия для глав повести | | | |
| 20 | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы.  Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | | | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | | | | Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | | | | Личностные: Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Анализ стихотворения | | | | | Выразительное чтение стихотворения, прчитать рассказ | | | |
| 21 | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | | | |  | | | | Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | | | | Написать отзыв | | | |
| 22 | В.В.Маяковский «Необычайое приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | | | | Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтакси-ческие фигуры и интона-ция конца предложения). | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | | | | Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворения . | | | |
| 23 | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора | | | | Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике | | | | Выучить наизусть стихотворение | | | |
| 24 | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | | | | Личностные: Размышление над вопросами: национальный характер.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. | | | | Пересказ, устное рисование | | | | Заполнить таблицу | | | |
| 25 | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | | | | Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | | | | Составление тезисов. | | | | Прочитать биографию писателя, рассказ | | | |
| 26 | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | | Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | | | Пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | | | | Подготовить сообщения по группам | | | |
| 27 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | | | | Знание терминов из теории литературы:риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | | | | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | | | | Написать эссе «Труд души» | | | |
| 28 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».  «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | | | Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | | | Личностные:  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей**.** | | | | Анализ текста, беседа | | | | Прочитать главы из поэмы | | | |
| 29 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | | | | Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | | | | Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | | | | Составить тезисный план статьи учебника | | | |
| 30 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | Внутренняя простота и нравственная высота героя. | | | | Знание терминов из теории литературы:способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | | | | Сочинение - рассуждение | | | | Написать сочинение-рассуждение | | | |
| 31 | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | | | | Знание терминов из теории литературы:идея стихотворения | | | | К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | Беседа по вопрсам | | | | Подготовить индивидуальные сообщения | | | |
| 32 | Из зарубежной литературыУ.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | | | | Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей  Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | | | Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | | | | Ответить на вопросы 1-3 | | | |
| 33 | М. Басё. Образ поэта.  Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | | | | Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  Развитие речи:попытка сочинительства. | | | Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа | | | | Составить план статьи учебника, выразительное чтение стихотворений | | | |
| 34 | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | | | | Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | | | Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.  К. Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).  П.Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.  Р. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей | | | | |  | | | | Прочитать главы из романа | | | |
| 35 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).  Янка Купала.  Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». | **1** |  | Урок «открытия» нового знания | | Основные биографические сведения о А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. | | | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | | |  | | | | Выполнить задание рубрики «Живое слово», прочитать стихотворение, ответить на вопрсы. | | | |

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература:7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

**Список литературы для учителя**

1. Анненкова Е. И. Анализ художественного произведения
2. Аркин А. И. Уроки литературы в 5 – 6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008 г.
3. Аркин А. И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005 г.
4. Аганезов В. В. Русская поэзия ХХ века. – М.: Дрофа, 2008 г.
5. Беляева Н. В. Олимпиады по литературе. – М. Вербум, 2006 г.
6. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н. В. Беляева. – М.: Вербум, 2004 г.
7. Волков С.В. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М.6 «Первое сентября», 2009 г.
8. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004 г.
9. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – классы. – М.: Дрофа, 2006 г.
10. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. – М.: Вако, 2010 г.
11. Занимательные материалы по литературе. 5 класс/Сост. Н. И. еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005 г.
12. Калюжная Л. С. Русская проза ХХ века. – М,: Дрофа, 2005 г.
13. Коршунова Н. Н., Липина Е. Ю. Литература 5 – 8 классы. Тесты. – М.: Дрофа, 2005 г.
14. Лейфман И. М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. М.: материк – Альфа, 2003 г.
15. Манн Ю. В. Гоголь в школе. – М. :Вако, 2007 г.
16. Миронова Н. А. Литература в таблицах. – М.: Дрофа, 2005 г.
17. Михальская Н. П. Зарубежная литература. – М.: Дрофа, 2005 г.
18. Сечина Н. В. Лермонтов. Лирика. – М.: Дрофа, 2005 г.
19. Тумина Л. Е. Творческие задания. 5 – 7 классы. – М.: Дрофа, 2007 г.
20. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. – М.: Айрис – пресс, 2005 г.
21. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
22. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
23. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
24. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
25. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
26. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
27. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

**Список литературы для учащихся**

1.Аристова М.А. Анализ художественного произведения. – М.: Экзамен,2013 г.

2.Арефьева И.Н. Литература 19 века на уроках русского языка. - М.: Паритет, 2002 г.

3.Арефьева И.Н. Литература 20 века на уроках русского языка. – М.: Форум, 2012 г.

4.Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006 г.

5. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004 г.

6.Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник – практикум. 8 – 11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003 г.

7.Дресвянников В.В. Литература для учащихся 9 – 11 классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Учитель, 2008г.

8.ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Экзамен, 2013 г.

9.Жижина А.Д. Русская классическая поэзия 19 века. Сравнительный анализ. – М.: Русское слово, 2011 г.

10. Занимательные материалы по литературе. 5 класс/Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005 г.

11.Зинин С.А. Литература. Диагностические работы в формате ГИА – 9 , М.:МЦНМО, 2013 г

12.М..Калюжная Л.С. Русская проза ХХ века. – М.: Дрофа, 2005 г.

13.Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5 – 8 классы. Тесты. – М.: Дрофа,2005 г.

14.Кучина Т. Литература на «пятерку». – М.: Академия Развития,2013 г.

15.Литература. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. – М.: Тригона, 2008 г.

16.Миронова Н.А. Литература в таблицах. – М.: Дрофа, 2005 г.

17.Михальская Н.П. Зарубежная литература. – М.: Дрофа, 2005.

18.Сечина Н.В. Лермонтов. Лирика. – М.: Дрофа, 2005 г.

19.Энциклопедический словарь юного литературоведа. Сост. Новиков В.И. – М.: Педагогика, 1999 г.

20.Яковлева Е.А. Пушкин А.С. Лирика. – М.: Айрис- пресс, 2005 г.

**4.Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.  
<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  
  
<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.