Пояснительная записка

**Рабочая программа** по предмету «Литература» для 9 класса УМК Г.С. Меркина

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общие цели начального и основного общего образования с учётом, с учётом специфики учебного предмета**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
* Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

**и формы организации учебного процесса:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Описание места учебного предмета**

* Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в X классе – 105 часов (3 часа в неделю).
* Настоящая программа составлена на 105 часов в соответствии с учебным планом гимназии, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)**

**Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература(1час)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**«Слово о полку Игореве» (4 часа)**

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

**Литература XVIII века (6 часов)**

**Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов (1час)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин (1 часа)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев (3 часа)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (1 час)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы « Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

**Литература XIX века (68часов)**

**Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (2 часа)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский (2часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана». «Море».

**А.С. Грибоедов (11часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

**А.С. Пушкин (16часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов (13 часов)**

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

**Н.В. Гоголь (15 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

**Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

**А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

**Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

**Л.Н.Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» -автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

**Русская литература ХХ века (21 час)**

**Пути Русской литературы ХХ века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений ХХ века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**М.Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

**Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

**А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

**А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

**М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**В.В. Быков(1 часа)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. Твардовский (1 часа)**

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом…»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И.Солженицын(2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Итоговое тестирование (1 час)**

**Итоговый урок по программе 9 класса (1час)**

**Планируемые результаты усвоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ногосамостоятельно художественного произведения (сказка, **ст**ихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­гопроизведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Программно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2008-2010.

**Дополнительная литература**

1. Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>

Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

**Календарно-тематическое поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела** | | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Подготовка к итоговой аттестации** | | **Виды контроля** | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | **Введение.** Своеобразие изу-чения литературы в 9 классе. Периодизация литературно-го процесса. Литература и история. Литературные направления. | | 1 |  |  |  | | Оформление тезисов,  обобщение читательского опыта |  |
| Из древнерусской литературы 5 ч. | | | | | | | | | |
| 2 | Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | | 1 |  |  | Фольклор | | Составление синквейна |  |
| 3 | **«**Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. | | 1 |  |  |  | | Устное сообщение, различные виды чтения  Чтение наизусть  вступление или плач Ярославны. |  |
| 4 | Слово о полку Игореве**»** Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Основная идея. Герои и позиция автора. Лиризм повествования. | | 1 |  |  | Жанры фольклора | | ***Мини-сочинение***  «Каково отношение автора «Слова» к своим героям?» |  |
| 5 | Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. | | 1 |  |  |  | | Составление синквейна |  |
| 6 | Значение произведения в истории русской культуры. Образ Ярославны. | | 1 |  |  |  | |  |  |
| Литература XVIII века 6 часов | | | | | | | | | |
| 7 | Характеристика русской литературы XIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. | | 1 |  |  | Роды литературы | |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года».Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. | | 1 |  |  | Жанры эпоса | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, анализ |  |
| 9 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | | 1 |  |  | Жанры лирики | | Беседа, работа с книгой, демонстрация |  |
| 10 | А.Радищев. Подвиг писателя. Отражение просветительских взглядов автора в «Путешествии из Петербурга в Москву». | | 1 |  |  | Жанры драмы | | Выборочное чтение, анализ |  |
| 11 | А.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Авторская позиция. Быт и нравы крепостнической Руси | | 1 |  |  | Композиция | | Работа с текстом учебника, проблемные задания |  |
| 12 | Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр путешествия. | | 1 |  |  |  | |  |  |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. | | 1 |  |  | Особенности композиции «рассказ в рассказе» | | Мини-сочинение  «В чем гражданский подвиг Радищева?» |  |
| Литература XIX века. 68 часов | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | **Литература XIX века. 68 часов** |
| 14 | Художественное и тематическое своеобразие литературы 19 века. | | 1 |  |  |  | | Лекция, аналити-ческая беседа; работа с текстом учебника |  |
| 15 | Поэзия, проза, драматургия «Золотого века литературы». | | 1 |  |  |  | | Лекция, аналити-ческая беседа; работа с текстом учебника |  |
| 16 | **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество. Романтическая лирика начала 19 века. | | 1 |  |  | Приёмы характеристики героя | | Работа с текстом учебника, проблемные задания |  |
| 17 | Анализ элегии «Море». Особенности поэтического языка. | | 1 |  |  |  | | Выразительное чтение произведения, проблемные задания |  |
| А.С.Грибоедов. 11 часов | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | **А.С.Грибоедов. 11 часов** |
| 18 | | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». | 1 |  |  | Тема произведения | | Составление плана, таблицы, выборочный пересказ.  Презентация к уроку. |  |
| 19 | | ***Комедия «Горе от ума».*** Фамусов и его роль в произведении. Чтение и анализ 1 д. | 1 |  |  |  | | Анализ монологов, выразитель ное чтение по ролям |  |
| 20 | | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | 1 |  |  | Тематика произведения | | Составление плана.  *Чтение наизусть 2*(монолог Чацкого или Фамусова на выбор) |  |
| 21 | | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчали на в произведении). | 1 |  |  | Проблематика произведения | | Анализ образа,  сопоставление иллюстраций |  |
| 22 | | «Безумный ко всему». Кульминация конфликта 3 д. Трагедия Чацкого. | 1 |  |  | Основная идея произведения | | Аналитическая беседа, исследовательс-  кая деятельность |  |
| 23 | | Новаторство и традиции комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия. | 1 |  |  | Авторское отношение к проблеме | | *Практическая работа* |  |
| 24 | | Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, проблемные задачи |  |
| 25 | | Молодое поколение в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  | Авторское отношение к проблеме | | *Практическая работа* |  |
| 26 | | И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. | 1 |  |  |  | | Составление плана, тезисов, конспектирова-  ние статьи |  |
| 27 | | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. | 1 |  |  | Авторское отношение к герою | | *Тестовая работа № 2 по* произведению «Горе от ума» |  |
| 28 | | **Развитие речи.** Подготовка к написанию сочинения по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |  |  | | *Домашнее сочинение* |  |
| А.С.Пушкин. 16 часов | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | **А.С.Пушкин. 16 часов** |
| 29 | | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | 1 |  |  | |  | Лекция, конспек-тирование. |  |
| 29 | | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | 1 |  |  | | Приёмы характеристики героя | Чтение наизусть |  |
| 30 | | Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | 1 |  |  | | Приёмы характеристики героя | Анализ стихотворений |  |
| 31 | | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) Черты романтизма в произведении. Образ главного героя. Свобода и своеволие, столкновение . Смысл финала. | 1 |  |  | |  | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.  *Мини-сочинение* |  |
| 32 | | А. С. Пушкин в Михайлов-ском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | 1 |  |  | | Художественные средства создания образов | Презентация к уроку, организация совместной учебной деятельности |  |
| 33 | | Тема любви в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, краса-вица, при мне», «Я вас лю- бил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. | 1 |  |  | | Классицизм как литературное направление | Презентация к уроку.  *Чтение наизусть* |  |
| 34 | | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. | 1 |  |  | | Стадии развития действия | Составление сравнительной таблицы |  |
| 35 | | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 1 |  |  | | Конфликт | *Тестовая работа*  по теме «Лирика Пушкина» |  |
| 36 | | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характе-ристика романа.Особенности композиции. | 1 |  |  | |  | Презентации учеников,  лекция, беседа. |  |
| 37 | | Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.Ана-лиз 1 и 2 глав романа. | 1 |  |  | | Художественные средства создания образов | Анализ,  выразительное чтение, составление таблицы |  |
| 38 | | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | 1 |  |  | |  | Составление характеристики героев |  |
| 39 | | Картины родной природы. Анализ глав 4 и 5. | 1 |  |  | | Сентиментализм как литературное направление | Исследователь  ская работа |  |
| 40 | | Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7. Комментиро-ванное чтение 8 главы |  |  |  | |  | *Тестовая работа* по роману «Евгений Онегин» |  |
| 41 | | Образ автора. Лирические отступления в произведении.Обобщение по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |  | | Гипербола | Аналитическая беседа |  |
| 42 | | РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |  | |  |  |  |
| 43 | | Написание сочинения. | 1 |  |  | |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов 13 ч. | | | | | | | | | |
| 44 | | **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | 1 |  |  | Сюжет | | составление плана, выразительное чтение, анализ |  |
| 45 | | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | 1 |  |  |  | | *Чтение наизусть ,* выразительное чтение, анализ |  |
| 46 | | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | 1 |  |  | Тема воспитания в прозе 19 века | | Беседа, работа с книгой, демонстрация *Мини-сочинение* |  |
| 47 | | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Пророк», «Поэт» и др. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | 1 |  |  | Тема воспитания в прозе 19 века | | Анализ стихотворений, составление сравнительной таблицы |  |
| 48 | | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, проблемные задачи |  |
| 49  50 | | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | 1 |  |  | Роль пейзажа | | Составление характеристики героя |  |
| 51 | | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, выразительное чтение, составление характеристики. |  |
| 52 | | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфлик-ты повести. Главные и второ-степенные герои. | 1 |  |  | Любовная лирика 19 века | | Аналитическая беседа, проблемные задачи, выразительное чтение. |  |
| 53 | | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, проблемные задачи, выразительное чтение. |  |
| 54 | | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | 1 |  |  | Любовная лирика 19 века | | Подготов. к тести-рованию по рома- ну «Герой нашего времени».Устное сообщение «В. Г. Белинский о ром.» |  |
| 55  56 | | РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». | 1 |  |  |  | |  |  |
| Н.В.Гоголь. 15 часов | | | | | | | | | |
| 57  58 | | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Мир город» (обзор).  «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | 1 |  |  | Тема воспитания в прозе 20 века | | Лекция, выступления учащихся, разные виды пересказа |  |
| 59 | | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. | 1 |  |  | Тема воспитания в прозе 20 века | | Работа с 1 главой произведения, комментированное чтение |  |
| 60 | | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | 1 |  |  | Романтизм как литературное направление | | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации.  Мини-сочинение |  |
| 61 | | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации |  |
| 62 | | Образ Ноздрева в поэме. | 1 |  |  | Художественное своеобразие лирики | | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации |  |
| 63 | | Образ Собакевича в поэме. | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации |  |
| 64 | | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  | | Практическая работа |  |
| 65 | | Образ Чичикова в произведении Гоголя. | 1 |  |  | Маленький человек в прозе 19 века | |  |  |
| 66 | | Образы чиновников в поэме Гоголя. | 1 |  |  |  | |  |  |
| 67 | | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. | 1 |  |  |  | | Тестовая работаВыразительное чтение лирических отступлений. |  |
| 68 | | Жанровое и языковое своеобразие произведения. | 1 |  |  |  | |  |  |
| 69 | | Пейзаж в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  | Тема поэта и поэзии 19 века | | Выразительное чтение лирических отступлений |  |
| 70-71 | | РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 2 |  |  |  | |  |  |
| Литература второй половины XIX века | | | | | | | | | |
| 72 | | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | 1 |  |  |  | | *Чтение наизусть,* лекция, беседа, анализ |  |
| 73 | | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | 1 |  |  | Деталь в художественном произведении | | Лекция, беседа, анализ, выразительное чтение  *Мини-сочинение* |  |
| 74 | | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | 1 |  |  | Реализм как литературное направление | | *Чтение наизусть,* выразительное чтение, анализ |  |
| 75 | | Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное, характеристика образов, позиция писателя. | 1 |  |  | Аллегория | | Лекция, беседа, анализ, составление таблицы |  |
| 76 | | Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 1 |  |  | Пейзажная лирика в творчестве поэтов 19 века | | составление таблицы и презентации |  |
| 77-  78 | | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | 2 |  |  | Пейзажная лирика в творчестве поэтов 19 века | | Лекция, беседа, анализ, составление таблицы |  |
| 79-  80 | | А.П.Чехов. Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | 2 |  |  | Тема поэта и поэзии 19 века | | Разные виды пересказа, аналитическая беседа |  |
| 81 | | Тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 |  |  |  | |  |  |
| Литература XX века. 21 час | | | | | | | | | |
| 82 | | Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | 1 |  |  |  | | Лекция, конспектирование |  |
| 83-  84 | | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.  Основной конфликт в рассказе «Челкаш» | 2 |  |  |  | | Аналитическая беседа, пересказ |  |
| 85 | | Из поэзии Серебряного века. | 1 |  |  |  | | Лекция, конспектирование |  |
| 86 | | А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. | 1 |  |  | Маленький человек в прозе 20 века | | Лекция, анализ, выразительное чтение |  |
| 87 | | С.А. Есенин. Слово о поэте.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси. Человек и природа в художественном мире. | 1 |  |  |  | | Чтение наизусть,анализ |  |
| 88 | | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики | 1 |  |  |  | | Лекция, анализ, выразительное чтение |  |
| 89 | | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество». Тема родины и гражданского долга. | 1 |  |  | Маленький человек в прозе 20 века | | Презентация к уроку. Лекция, анализ.  Чтение наизусть |  |
| 90 | | РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. | 1 |  |  |  | |  |  |
| 91 | | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. | 1 |  |  | Пейзажная лирика в творчестве поэтов 20 века | | Лекция, проблемные задачи, составление цитатного плана |  |
| 92 | | Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | 1 |  |  | Любовная лирика 20 века | | Разные виды пересказа, аналитическая беседа, составление плана |  |
| 93 | | «Война. Жесточе нету слова»  М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­н. Шолохова.  Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. | 1 |  |  | Пейзажная лирика в творчестве поэтов 20 века | | Аналитическая беседа, составление характеристики героя |  |
| 94 | | Про­блемы че-ловека на войне; долг, лю-бовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | 1 |  |  | Пейзажная лирика в творчестве поэтов 20 века | | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 95-  96 | | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | 2 |  |  |  | | аналитическая беседа, составление плана |  |
| 97-  98 | | А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие…» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | 2 |  |  |  | | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 99 | | А.И. Солженицын.Основные вехи биографии писателя.А.Т. Твардовский в творческой су-дьбе А.И. Солженицына. | 1 |  |  |  | | Лекция, проблемные задачи, составление цитатного плана |  |
| 100 | | Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения Реалии и обобщение в рассказе. | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, составление плана |  |
| 101 | | Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. | 1 |  |  |  | | Аналитическая беседа, составление характеристики героя |  |
| 102 | | Итоговый урок .Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 |  |  |  | | Презентации учеников «Мое любимое произведение» |  |
| 103-105 | | Резерв | 3 |  |  |  | |  |  |