**Пояснительная записка**

Предмет – *музыка,* класс 3

Количество часов: всего 35 ч, в неделю 1 ч.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного начального образования, учебным планом МОУ «Гимназия имени Ю.А.Гарнаева г.Балашова Саратовской области», планируемыми результатами основного начального общего образования по музыке, на основании Примерной образовательной программы «Музыка 1-4 классы» по музыке, авторов программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной и ориентирована на работу по учебнику «Музыка» 3 класс

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса,М., Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2013.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2013;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2013)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.

**Целью** изучения музыки в 3 классе является формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед обучающимися во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи**:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;

- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;

- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Программа предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, и изустных и письменных форм бытования музыки, как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Знакомство с региональной музыкальной культурой, русской, ближнего и дальнего зарубежья. Отмечать, как музыка становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Обучающие познают интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразии её форм и жанров.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Музыка». Настоящая программа предусматривает возможность изучение предмета «Музыка» в объёме 1 учебного часа в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

1. формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
2. начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
3. приобретение знаний и умении;
4. овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В основе программы - вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на этот вопрос раскрывается в содержании обучения, которое объединяется в две содержательные линии. Первая погружает обучающихся в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера. Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждает мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И.Глинка). Кульминацией проблематики года становится рассмотрения места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира. Обучающиеся овладевают вокально – хоровыми умениями и навыками народного исполнения, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения народных произведений. Приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. Обучающиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально – творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке обучающиеся приобретают навыки коллективной музыкально – творческой деятельности(хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально – пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального образовательного стандарта обучение на уроках музыки направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»**:**

- воспитание основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способ решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, лицея, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**-** формирование основмузыкальной культуры, как части общей духовной культуры, как способа познания жизни и средства организации общенияна примерах музыкальной культуры родного края;

- развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах музыкального искусства (песня, танец, марш, опера, балет и другие);

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;

- развивать потребность в общении с произведениями музыкального искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- элементарные умения и навыки различных видах учебно – творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**I. Россия – Родина моя** (5ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

1. **День, полный событий** (4ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

1. **О России петь – что стремиться в храм** (5ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

1. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** (3ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

1. **В музыкальном театре** (6ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

1. **В концертном зале** (6ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

1. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** (5ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**Планируемые результаты**

* + проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая свое

мнение;

* + приводить примеры имен известных русских и зарубежных компози­торов,

их произведений;

* понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
* сохранить знания о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыки хорового пения (выработка унисона, кантилены, дыхание, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др);
* расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включать в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* использовать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

знать/понимать:

- слова и авторов Гимна России;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- названия изученных жанров и форм музыки;

- музыкальные термины: динамика, темп, тембр, лад, ритм, сопрано, альт, тенор, бас, солист, опера, балет, мелодия, аккомпанемент, a capella и др.;

- народные и композиторские произведения, названия изученных и их авторов;

- о возможностях воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

- особенности русской музыкальной культуры;

- роль музыки в жизни человека;

- имена Святых земли Русской, праздники православной церкви;

- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

- инструменты симфонического оркестра;

- портреты русских и зарубежных композиторов.

**Учебно –методическое обеспечение**

**Программно-методическое обеспечение учебного процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания:

* Для ученика Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса,М., Просвещение, 2013.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2013.
* Для учителя Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2013;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2013)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.

**Рекомендуемая литература для учащихся**

Кабалевский Д.Б.  Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1973.

Кабалевский Д.Б. Сила искусства. – М., 1984.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). – М., 2004.

**Рекомендуемая литература для учителя**

Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Используемые ЭОР и ЦОР

1. CD / «Русская классика» - Библиотека классики – М., 2004.
2. CD / «Балеты» - Библиотека классики –М.. 2005
3. CD / «Вальсы» -Библиотека классики –М.,2005
4. CD / «Шедевры мировой классической музыки» -М.,2004

5. «Искусство» - газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

6. «Педагогика искусства» - электронное научное издание ([http://www.art-education.ru](http://www.art-education.ru/))

7. «Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor>.

8. Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>

9. «Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>htm

10. «Музыкальные жанры» <http://www.muzzal.ru/zhanri.htm>

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема раздела программы.  Тема урока | | | Кол-во часов | дата | | Тип урока | Элементы  содержания | Планируемые результаты освоения  программы | Характеристика деятельности обучающихся (УДД) | Вид контроля | Домашнее задание |
| По плану | По факту |
|  | **Россия – Родина моя** | | | 5ч | | |  |  |  |  | | |
| 1 | Путешествие на Родину русского музыкального языка | | | 1 |  |  | Вводный Урок-беседа | Познакомить с произведением П. Чайковского; учить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Выражать свое отношение к муз. произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения | Устный | Подобрать песни соответствующие образу симфонии №4 Чайковского (о природе, Родине) |
| 2 | Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки | | | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Романс | Напевать мелодии романсов Глинки, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Глинки | Устный | Повторить слова романса Глинки. Иллюстрация к романсу подобрать или нарисовать, стихи |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | | | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Познакомить с песнями о героических событиях истории Отечества; способствовать развитию умений распознавать особенности исполнения кантов. Интонации музык-ные и речевые. Сходство и различие. | Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, выражать своё впечатление в пении, игре, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека. | Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, аргументировать свое мнение, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности | Устный | Пример песен о России. Знать особенности жанра кант. |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев | | | 1 |  |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Образы защитников Отечества в музыке. Отличать кантату от канта | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Узнавать изученные муз. произведения | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин | Тест | Отличия канта и кантаты. |
| 5 | | М.Глинка «Иван Сусанин» | | 1 |  |  | Урок-беседа | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Познакомить с содержанием оперы, главным героем и его музыкальной характеристикой | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе слушания и рассуждения | Овладение логическими действиями сравнения, анализа муз. образов, формирование навыков развернутого речевого высказывания | Устный | Содержание оперы «Иван Сусанин». Значение терминов: опера, ария, эпилог |
|  | | **День, полный событий** | | 4 ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | | | Утро | 1 |  |  | Урок музыкальный пейзаж | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в муз. произведениях определять произв. Связанное с внутренним миром, с образами природы | Проводить интонационно-образный анализ инструментальных и вокальных произведений; эмоционально сопереживать музыку | Вырабатывать исполнительский план, исходя из отражения в нем законов развития музыки и жизни | Устный | Подобрать или нарисовать иллюстрации к произведениям Грига, Чайковского, стихи |
| 7 | | | Портрет в музыке | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и  мыслей человека. Портрет в музыке. | Проводить интонационно-образный анализ муз. произведений, репродукций картин. | Соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности | Устный | Повторить названия произведений Прокофьева. Иллюстрации |
| 8 | | | Детские образы в творчестве М.Мусоргского, П.Чайковского | 1 |  |  | Урок контроль | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в сборниках М.П.Мусоргского Чайковского | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально и осознанно относиться к музыке | Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки;  различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. | Тест | Запомнить названия сборников, пьес Мусоргского и Чайковского |
| 9 | | | На прогулке. Вечер | 1 |  |  | Урок- экскурсия | Обобщение музык. впечатлений. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. | Знать муз. термины: мелодия, аккомпанемент, интонация. Выразительно исполнять песни и муз. темы. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Развитие ассоциативно-образного мышления. | Групповой | Подобрать или нарисовать иллюстрации по теме «Вечер» |
|  | | | **О России петь – что стремиться в храм** | 5ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | | | Образ Богородицы в музыкальных произведениях | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Образ Богородицы (матери) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Знакомство с церковной музыкой | Знать особенность духовной музыки  Размышлять о роли музыки в церкви. | Развивать эмоциональное и осознанное отношение к религиозной музыке | Устный | Вспомнить песни о маме |
| 11 | | | Древнейшая песнь материнства | 1 |  |  | Урок-беседа | Средства муз. выразительности способствуют воплощению образа матери в музыке. Понятие церковного песнопения - тропарь | Сопоставлять музыкальные и художественные образы Баха, Шуберта, Рафаэля, Рахманинова, Васнецова. | Находить сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва) Развивать ассоциативно-образное мышление | Устный | Нарисовать портрет мамы |
| 12 | | | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |  |  | Урок -экскурсия | Исполнение произведений о маме классических и современных авторов. Выявить общее в словах Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь | Знать произведения, в основе которых показаны исторические события Родины – матери. | Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций», выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Устный | Стихи о маме, Родине-матери, Матери-природе, Матери-земле |
| 13 | | | Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье | 1 |  |  | Усвоения знаний | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону) | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Уметь  строить монологическое высказывание, участвовать в коллективном пении | Устный | Особенности церковного праздника Вербное воскресенье |
| 14 | | | Святые земли Русской | 1 |  |  | Урок расширение знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) | Выразительно, интонационно-осмысленно понимать величания и песнопения; | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении | Устный | Сообщение о святых: имена святых, кого называют святыми, почему? |
|  | | | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | 3ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | | | Былина – древний жанр русского песенного фольклора Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |  | Урок-беседа | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор России. | Напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические) | Устный | Особенности былины |
| 16 | | | Певцы русской старины. | 1 |  |  | Урок размышление | Песня в народном стиле. Сказитель. Народные мелодии в творчестве композиторов Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов | Размышлять о роли лирических песен в жизни человека, Знать имена былинных сказителей в творчестве русских композиторов.  Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Развивать эмоциональное и осознанное отношение к народному творчеству; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения | Устный | Мини исследование: гусли |
| 17 | | | Масленица – праздник русской старины | 1 |  |  | Урок игра | Знакомство с особенностями праздника Масленица. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная  музыка | Размышлять о роли хороводных и плясовых песен в жизни человека. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Формирование эмоционально-осознанного отношения к муз. ис-ву, к собственной музыкально-творч. деятельности и одноклассников в разных формах взаимодействия. | Тест | Особенности праздника, рисунки |
|  | | | **В музыкальном театре** | 6ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | | | М.Глинка «Руслан и Людмила» | 1 |  |  | Урок усвоения знаний | Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение  чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. | Размышлять об общих интонационных корнях проф. музыки и народного творчества. Знать термины: опера, ария, каватина, баритон, сопрано, увертюра | Использовать приобретенные знания и умения при слушании произвед; оценивать музыкальные образы персонажей оперы, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы | Устный | Знать сюжет оперы, характеристика героев. Повторить понятие увертюра |
| 19 | | | К.Глюк «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  | Урок беседа | Опера. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам оперы, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами | называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, работать в группе, выслушивать друг друга | Устный | Знать сюжет оперы; объяснить понятие миф; |
| 20 | | | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» | 1 |  |  | Урок-беседа | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальные темы-характеристики главных героев. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. Анализировать образы добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении фрагментов муз спектакля. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. формирование навыков сотрудничества со сверстниками |  | Иллюстрация к опере. Повторить термины: опера, ария, сопрано, каватина, тенор |
| 21 | | | Опера Римского-Корсакова «Садко» Океан – море синее | 1 |  |  | Урок-беседа | Повторить понятия: увертюра, интонация, развитие, трехчастная форма. Продолжать работу над пониманием музыки, её образного содержания; формированием словаря эмоциональных состояний для разговора о музыке | Создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. Рассуждать о смысле и значении вступления к опере. | Устный | Иллюстрация к опере. Стихи, рассказы о море |
| 22 | | | П.Чайковский «Спящая красавица» | 1 |  |  | Урок-викторина | Балет. Развитие музыки -  сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов | Повторить изученные муз. сочинения Чайковского. Рассуждать о характеристике муз. образов героев (фея Сирень, фея Карабос) | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Тест | Нарисовать или подобрать иллюстрацию к любому фрагменту балета. |
| 23 | | | В современных ритмах (Мюзиклы) | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр легкой музыки. | Знать и пониматьособенности мюзикла. Наблюдать за развитием муз. образов, принимать участие в сценах спектакля | Выполнять музыкально-творческие задания, проявлять активность во взаимоотношении, оценивать качество исполнения | Устный | Иллюстрации героев мюзикла |
|  | | | **В концертном зале** | 6ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | | | Музыкальный жанр – концерт | 1 |  |  | Урок экскурсия | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. | Узнают понятия концерт, концертный зал, партитура, оркестр, дирижер; различать группы муз. инструментов | Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Расширять свои представления о музыке и музыкантах. | Групповой | Объяснить различные виды термина концерт. Привести пример муз. групп симф. оркестра |
| 25 | | | Музыкальные инструменты: флейта | 1 |  |  | Урок-закрепления знаний | Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты | Узнают историю появления *флейты,* её выразительные возможности. Состав группы деревянных духовых инструментов. Анализировать выразительные средства музыкальных произведений | Определять роль в раскрытии и понимании жизненного содержания ис-ва. Различать, сравнивать, группировать муз.произв. по жанрам муз.ис-ва (классическое, современное) | Устный | Иллюстрацию к муз. произведению |
| 26 | | | Музыкальные инструменты: скрипка | 1 |  |  | Урок расширения знаний | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | Познакомятся с творчеством Паганини, мастерами скрипки Страдивари, Гварнери, современными скрипачами. | Выделять и формулировать познавательную цель, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | фронтальный | Сочинить или найти стихи, рассказы, песни о скрипке |
| 27 | | | Э.Григ сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Урок беседа | Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». | Научатся сравнивать различные части сюиты, находить сходства и различие, объяснять характер музыки, муз. образы, выделять главное, развивать тембровый слух, муз. память | Размышлять о музыке и музицировании. Соотносить иллюстративный материал и основное содержание муз. сочинения | индивидуальный | Знатьпонятия: сюита, тема. Знать произведения Грига. |
| 28 | | «Героическая» тема мужества | | 1 |  |  | Урок традиционный | Симфония.  Формы построения музыки как выражение художественно-образногосодержания Муз. форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена Проводить интонационно-образный анализ музыки | Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя знания ср. муз. выразительности. Расширять представления о музыке и музыкантах | Групповой | Знатьпонятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Привести пример вокал. произведений соответствующего образа симфонии Бетховена |
| 29 | | | Мир Л.Бетховена | 1 |  |  | Урок углубления знаний | Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произв. | Проводить интонационно-образный анализ, выразительно исполнять муз. темы. | Передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях. Формулировать собственное мнение. | Устный | Мини-проект «Бетховен» |
|  | | | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | 6ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | | | Звуки джаза | 1 |  |  | Урок усвоения новых знаний | Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. | Различать вокальные и инструментальные джазовые композиции. Самостоятельно сочинять ритмический аккомпанемент. | Ориентироваться в информационном материале учебника, проявлять инициативу, участвуя в исполнении | Устный | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки |
| 31 | | | Мир музыки Г.Свиридова, С.Прокофьева | 1 |  |  | Урок комбинированный | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства, особенности муз. языка. Исполнять мелодии инструментальных произведений | Оценивать процесс и результат действия, формулировать собственное мнение , принимать участие в различных видах муз. деятельности | Тест | Название произведений Свиридова, Прокофьева. Иллюстрации, стихи |
| 32 | | | Певцы родной природы. Григ, Чайковский | 1 |  |  | Урок путешествие | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. | Уметь проследить и объяснить в музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения человека, | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства | Устный опрос | Название произведений Грига, Чайковского. Иллюстрации, стихи |
| 33 | | | Прославим радость на земле. В.Моцарт | 1 |  |  | Урок -беседа | Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства | Передавать собственные музыкальные впечатления,  выступать в роли слушателей. Участвовать в коллективной творческой деятельности | Устный | Мини-проект «Моцарт» |
| 34-35 | | | Всюду музыка живет | 2 |  |  | Урок контроля знаний. Урок-концерт | Различать характерные признаки основных жанров музыки.  Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.  Музыкальная викторина | Исполнение, определение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Исполнять произведения Высказывать свое отношение к различным художественным произведениям | фронтальный | Слушать музыку, окружающую нас Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. |