|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности учащегося (УУД)** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |
| 1. | Жанры Живописи. «Букет из осенних листьев» | 1 | ОНЗ | Изучение натюрмортов В. Хеды. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые, для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | Текущий |  |  |
| 2 | Жанры живописи. Природа в разных жанрах изобразительного искусства | 1 | ОНЗ | Определение на примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой – Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего колорита. | Рассказать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Текущий |  |  |
| 3 | Портрет. Какие бываю портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. | 1 | ОНЗ | Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр». | Иметь представление и рассказать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Текущий |  |  |
| 4 | Бытовой и анималистический жанры. | 1 | ОНЗ | Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Текущий |  |  |
| 5 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | 1 | ОНЗ | Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Текущий |  |  |
| 6 | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | 1 | ОНЗ | Работа цветными карандашами. Штриховка. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Текущий |  |  |
| 7 | Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 1 | ОНЗ | Изучение и анализ рисунка С. Чехонина цветными карандашами. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Текущий |  |  |
| 8 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природных материалов. | 1 | ОНЗ | Уточнение понятия о декоративном панно. | Изготовить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Текущий |  |  |
| 9 | Твоя мастерская: панно из природного материала. | 1 | ОНЗ | Изготовление коллективного панно «Веселые попугайчики» | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в различных ситуациях. | Текущий |  |  |
| 10 | Твоя мастерская: панно из природного материала. | 1 | ОУР | Изготовление коллективного панно «Веселые попугайчики» | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Текущий |  |  |
| 11 | Тон, форма, светотень. | 1 | ОНЗ | Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). | Объяснять, как распределяется светотень на различных; поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объём с помощью штриховки. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Текущий |  |  |
| 12 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 1 | ОНЗ | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящие рядом. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза , обобщения. | Текущий |  |  |
| 13 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 1 | ОНЗ | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящие рядом. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. | Текущий |  |  |
| 14 | Люди и их лица. Приметы возраста. | 1 | ОНЗ | Изучение основных пропорций человеческого лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность; уметь пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Текущий |  |  |
| 15 | Люди и их лица. | 1 | ОУР | Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом. | Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Текущий |  |  |
| 16 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | 1 | ОНЗ | Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Текущий |  |  |
| 17 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | 1 | ОНЗ | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Текущий |  |  |
| 18 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | 1 | ОНЗ | Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов. | Владеть логическими действами сравнения, анализ, синтеза, обобщения. | Текущий |  |  |
| 19-20 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | 2 | ОНЗ | Продолжение изучения орнамента. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Текущий |  |  |
| 21-22 | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 2 | ОНЗ | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. | Работать с акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Текущий |  |  |
| 23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 1 | ОНЗ | Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; Объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.. | Текущий |  |  |
| 24 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 1 | ОНЗ | Анализ иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Текущий |  |  |
| 25 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 1 | ОУР | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица – красавица». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Текущий |  |  |
| 26 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 1 | ОНЗ |  | Иметь представление о том, что такое бкувица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками. | Текущий |  |  |
| 27 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 1 | ОНЗ | Коллективный проект «Кириллица». | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Текущий |  |  |
| 28-29 | Для любознательных: художник и театр. | 2 | ОНЗ | Самостоятельное изучение темы. | Иметь представление о том, как создаётся театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Текущий |  |  |
| 30 | Для любознательных: Художник и театр. | 1 | ОНЗ | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Текущий |  |  |
| 31 | Для любознательных: Художник и театр. | 1 | ОУР | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание. | Текущий |  |  |
| 32 | Для любознательных: Художник и театр. | 1 | ОУР | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание. | Текущий |  |  |
| 33 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 |  | Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. | Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказать о картинах Русского музея; понимать Значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Текущий |  |  |
| 34 | Проекты. | 1 | ОНЗ | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. | Текущий |  |  |
| 35 | Проекты. | 1 | ОУР | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Текущий |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |