




Муниципальное образовательное учреждение «Гимназия имени Героя Советского Союза
Ю. А. Гарнаева г. Балашова Саратовской области»

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|--|---|--|
| Руководитель МО  /Клушина Н.В. | Заместитель директора по УВЧ  /Астахова С. К. | Директор гимназии  /Гугнюк С. И. |
| Протокол №1 от «28» 09.2020 г | «28» 09.2020 г | Приказ № от « 09.2020г 28.09.2020 |

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 5 - 7 классах

(уровень основного общего образования)

учителя Рабочей Марины Павловны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «28» 09.2020 г.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ»,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г. приказ № 1644, 31 декабря 2015 г. приказ № 1578;
- авторская программа «Изобразительное искусство.5-7 классы»: под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.
- Положение о рабочей программе учебных предметов МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева г. Балашова Саратовской области»;
- Основная образовательная программа муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева г. Балашова Саратовской области».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилесвое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи

художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование рабочей программы
по изобразительному искусству**

| № | Содержание программного материала | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| | 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» | |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 10 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 9 |
| | Итого: | 35 |
| | 6 класс «Искусство в жизни человека» | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 |
| | Итого: | 35 |
| | 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» | |
| 1 | Мир, который создает человек. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | Мир, который создает человек. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 9 |
| | Итого: | 35 |

**Тематическое планирование рабочей программы
по изобразительному искусству**

Класс: 5

Количество часов: в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс: УМК, созданного под редакцией Б. М. Неменского

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /

2. Изобразительное *Н. А. Горяева, О. В. Островская: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018*г. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5класс: Методическое пособие / *Н. А. Горяева, О. В. Островская: под редакцией Б. М. Неменского . – М.: Просвещение, 2014.*

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе | Тема раздела, урока | Календарные сроки | |
|---|-----------------------|--|-------------------|-----------------|
| | | | Дата по плану | Дата проведения |
| І. Древние корни народного искусства (8 ч.) | | | | |
| 1 | 1 | Древние образы в народном искусстве | | |
| 2 | 2 | Декор русской избы. | | |
| 3 | 3 | Внутренний мир русской избы. | | |
| 4-5 | 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта. | | |
| 6 | 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | | |
| 7 | 7 | Народный праздничный костюм. | | |
| 8 | 8 | Народные праздничные обряды. | | |
| ІІ. Связь времен в народном искусстве (8 ч.) | | | | |
| 9-10 | 1 | Древние образы в современных народных игрушках. | | |
| 11 | 2 | Искусство Гжели. | | |
| 12 | 3 | Жостово. Роспись по металлу. | | |
| 13 | 4 | Городецкая роспись. | | |
| 14 | 5 | Хохлома. | | |
| 15 | 6 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | | |
| 16 | 7 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Тестирование. | | |

| III. Декор – человек, общество, время (10 ч.) | | | | |
|---|------|---|--|--|
| 17 | 1 | Зачем людям украшения. | | |
| 18-19 | 2-3 | Украшения в жизни древних обществ. (Искусство Древнего Египта). | | |
| 20-21 | 4-5 | Украшения в жизни древних обществ. (Искусство Древней Греции). | | |
| 22-24 | 6-8 | Одежда говорит о человеке. | | |
| 25-26 | 9-10 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | | |
| IV. Декоративное искусство в современном мире (9 ч.) | | | | |
| 27 | 1 | Современное выставочное искусство. | | |
| 28 | 2 | Ты сам – мастер ДПИ: работа в технике коллаж (Древо жизни). | | |
| 29 | 3 | Ты – сам мастер ДПИ: рамка для фотографий. | | |
| 30-31 | 4-5 | Ты – сам мастер ДПИ: искусство витража. | | |
| 32-33 | 6-7 | Ты – сам мастер ДПИ: нарядные декоративные вазы. | | |
| 34 | 8 | Ты – сам мастер ДПИ: работа в технике оригами. | | |
| 35 | 9 | Обобщение темы года. Тестирование. | | |

**Тематическое планирование рабочей программы
по изобразительному искусству**

Класс: 6 А

Количество часов: в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс: УМК, созданного под редакцией Б. М. Неменского

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / рекомендованного Министерством образования и науки *Л. А. Неменская.: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018*, Российской Федерации.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: Методическое пособие / *Л. А. Неменская: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.*

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе | Тема раздела, урока | Календарные сроки | |
|---|-----------------------|---|-------------------|-----------------|
| | | | Дата по плану | Дата проведения |
| I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.) | | | | |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | |
| 2 | 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | |
| 3 | 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | | |
| 4 | 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | | |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре. | | |
| 8 | 8 | Основы языка изображения. | | |
| II. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.) | | | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | | |
| 11 | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | |
| 12 | 4 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | | |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень. | | |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике. | | |
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте. | | |
| 16 | 8 | Выразительные возможности натюрморта. | | |

| III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 ч.) | | | | |
|--|-----|---|--|--|
| 17 | 1 | Образ человека – главная тема искусства. | | |
| 18-19 | 2-3 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | |
| 20 | 4 | Изображение головы человека в пространстве. | | |
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок. | | |
| 22 | 6 | Портрет в скульптуре. | | |
| 23 | 7 | Сатирические образы человека. | | |
| 24 | 8 | Образные возможности освещения в портрете. | | |
| 25 | 9 | Роль цвета в портрете. | | |
| 26 | 10 | Великие портретисты прошлого. | | |
| IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.) | | | | |
| 27 | 1 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | | |
| 28 | 2 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. | | |
| 29 | 3 | Пейзаж в русской живописи. | | |
| 30 | 4 | Пейзаж в графике. | | |
| 31 | 5 | Городской пейзаж. | | |
| 32 | 6 | Поэзия повседневности. | | |
| 33 | 7 | Историческая картина. | | |
| 34 | 8 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | | |
| 35 | 9 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Тестирование. | | |

**Тематическое планирование рабочей программы
по изобразительному искусству**

Класс: 6 Б В

Количество часов: в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс: УМК, созданного под редакцией Б. М. Неменского

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / *Л. А. Неменская.: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018*, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: Методическое пособие / *Л. А. Неменская: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.*

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе | Тема раздела, урока | Календарные сроки | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|----|-----------------|----|
| | | | Дата по плану | | Дата проведения | |
| | | | 6Б | 6В | 6Б | 6В |
| I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.) | | | | | | |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | | | |
| 2 | 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | | | |
| 3 | 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | | | | |
| 4 | 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | | | |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | | | |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | | | | |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре. | | | | |
| 8 | 8 | Основы языка изображения. | | | | |
| II. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.) | | | | | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | | | |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | | | | |
| 11 | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | | | |
| 12 | 4 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | | | | |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень. | | | | |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике. | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----|---|--|--|--|--|
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте. | | | | |
| 16 | 8 | Выразительные возможности натюрморта. | | | | |
| III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 ч.) | | | | | | |
| 17 | 1 | Образ человека – главная тема искусства. | | | | |
| 18-19 | 2-3 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | | | |
| 20 | 4 | Изображение головы человека в пространстве. | | | | |
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок. | | | | |
| 22 | 6 | Портрет в скульптуре. | | | | |
| 23 | 7 | Сатирические образы человека. | | | | |
| 24 | 8 | Образные возможности освещения в портрете. | | | | |
| 25 | 9 | Роль цвета в портрете. | | | | |
| 26 | 10 | Великие портретисты прошлого. | | | | |
| IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.) | | | | | | |
| 27 | 1 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | | | | |
| 28 | 2 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. | | | | |
| 29 | 3 | Пейзаж в русской живописи. | | | | |
| 30 | 4 | Пейзаж в графике. | | | | |
| 31 | 5 | Городской пейзаж | | | | |
| 32 | 6 | Поэзия повседневности. | | | | |
| 33 | 7 | Историческая картина. | | | | |
| 34 | 8 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | | | | |
| 35 | 9 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Тестирование. | | | | |

**Тематическое планирование рабочей программы
по изобразительному искусству**

Класс: 7

Количество часов: в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс: УМК, созданного под редакцией Б. М. Неменского

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. Е. Питерских, А. С. Питерских: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: Методическое пособие / Г. Е. Питерских, А.С. Питерских: под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

| Номер урока по порядку | Номер урока в разделе | Тема раздела, урока | Календарные сроки | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|----|-----------------|----|
| | | | Дата по плану | | Дата проведения | |
| | | | 7АВ | 7Б | 7АВ | 7Б |
| I. Мир, который создает человек. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч.) | | | | | | |
| 1 | 1 | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | | | | |
| 2 | 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | | | | |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства. | | | | |
| 4 | 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | | | | |
| 5 | 5 | Многообразие форм дизайна. | | | | |
| 6 | 6 | Искусства шрифта. | | | | |
| 7 | 7 | Буква – строка – текст. | | | | |
| 8 | 8 | Текст и изображение как элементы композиции. | | | | |
| II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч.) | | | | | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | | | | |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | | |

| | | | | | | |
|--|------|---|--|--|--|--|
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | | | | |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | | |
| 13-14 | 5-6 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | | | | |
| 15 | 7 | Форма и материал. | | | | |
| 16 | 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | | | |
| III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч.) | | | | | | |
| 17-18 | 1-2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | | | |
| 19 | 3 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | | | |
| 20 | 4 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | | | |
| 21 | 5 | Вещь в городе. Городской дизайн. | | | | |
| 22 | 6 | Интерьер и вещь в доме. | | | | |
| 23 | 7 | Дизайн пространственно - вещной среды интерьера | | | | |
| 24 | 8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. | | | | |
| 25-26 | 9-10 | Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | | | |
| IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 ч.) | | | | | | |
| 27 | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | | | |
| 28 | 2 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | | | | |
| 29-30 | 3-4 | Дизайн и архитектура моего сада. | | | | |
| 31 | 5 | Мода, культура и мы. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | | | |
| 32 | 6 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | | | | |
| 33 | 7 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Сфера имидж-дизайна. | | | | |
| 34 | 8 | Моделируя себя – моделируешь мир. | | | | |
| 35 | 9 | Обобщающий урок. Тестирование. | | | | |

