

МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю.А.Гарнаева»

«Рассмотрено» на заседании МО филология «28» августа 2020г. Руководитель МО <u>Бирюкова М.В.</u> /Бирюкова М.В./	«Согласовано» « 28 » августа 2020 г. Зам. директора по УВР Астахова С.К. <u>Астахова С.К.</u> /Астахова С.К./	«Утверждаю» Приказ № <u>280</u> от « 28 » августа 2020г. Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева» <u>Гугнюк С.И.</u> / Гугнюк С.И./
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета

«литература»

(уровень основного общего образования)

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от

« 28 » __08_ 2020г.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Основная образовательная программа основного общего образования (далее ООП ООО) МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции о правах ребёнка;
- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г № 273-ФЗ;
- Закона Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка»;
- Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г., регистрационный №19644) с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. №1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.02.2015 г., регистрационный №35915), 31.12.2015 № 1577;
- Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированное Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993, с изменениями и дополнениями;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей», зарегистрированное в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., регистрационный № 33660;

□ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015;

□ Устава МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»;

□ Программы развития МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»;

**Планируемые результаты
освоения обучающимися основной образовательной программы
среднего общего образования**

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

усвоение ценностей демократии, готовность к регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, уважительное отношение к другому человеку;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; бережное, ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества с людьми всех возрастов в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение информацией о достижениях и открытиях мировой науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам; ответственность за состояние природных ресурсов; нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

эстетическое отношение к миру.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, усвоение традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение домашние обязанности. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию, распознавать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные средства для представления связей и отношений в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Из мифологии	5
3	Из устного народного творчества	8
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из басен народов мира	7
6	Из русской литературы XIX века	36
7	Из литературы XX века	25
8	Родная природа в произведениях писателей XX века	4
9	Из зарубежной литературы	14
10	Подведение итогов года. Литературная игра.	3

В в е д е н и е

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

И з м и ф о л о г и и

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

И з у с т н о г о н а р о д н о г о т в о р ч е с т в а

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых

сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость;

отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, беспорядок, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянок дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юног А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь »;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги» (отрывок).

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из русской литературы XIII века	3
6	Из русской литературы XIX века	48
7	Из русской литературы XX века	25
8	Из зарубежной литературы	11
9	Резервные уроки	7

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Из устного народного творчества (3 часов)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века (48 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века

Из литературы XX века (25 часов)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (11 часов)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Из зарубежной литературы (11 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Подведение итогов года. Летнее чтение.

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	6
5.	Из русской литературы XIX века	24
6.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1
7.	Из русской литературы XX века	20
8.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1
9.	Поэты XX века о России	1
10.	Из зарубежной литературы	4
11	Резервные уроки	7

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости,

бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»*. Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл

названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;
М. Джалиль. *«Последняя песня»*;
В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.
А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*
М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*
И. Северянин. *«Запевка»*.
Н.М. Рубцов *«В горнице»*.
Я.В. Смеляков. *«История»*.
А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.
А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*
К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*
Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.
А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.
А.Д. Дементьев. *«Волга»*.
Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература 18 века	3
5.	Русская литература 19 века	35
6.	Русская литература 20 века	18
7	Зарубежная литература	3
8	Резерв	5

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (4 часа)

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», *песни о Степане Разине*.

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины. Из древнерусской литературы (2 часа)

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные

нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Г. Р. Державин .Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.(2 ч.)

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (2 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября» «Песни о Стеньке Разине», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова»(В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие

драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы

фольклора в сказке. Язык персонажей.

Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений). Из русской литературы XX века
М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»*

(по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литературе и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед

страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений)

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» М. СЕРВАНТЕС (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ.	1
2	Из Древнерусской литературы	7
3	Из русской литературы XVIII века	13
4	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	7
5	Литература первой половины XIX века	57
6	Литературный процесс второй половины XIX – XX века	17

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.

Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе).
Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.
Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.
Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слова...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).
Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.
Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.
Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».
Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.
Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.
Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.
Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».
Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ.	1
2	Из Древнерусской литературы	7
3	Из русской литературы XVIII века	13
4	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	7
5	Литература первой половины XIX века	57
6	Литературный процесс второй половины XIX –XX века	17

Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс: 5

Количество часов неделю: 3 ч.

Развитие речи: 15ч.

Классных сочинений: 4, домашних: 4

Контрольных работ: 4

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

№ урока	№ урока в разделе	Тема раздела,урока	Дата по плану	Дата проведения
1.	1	Введение (1 час) Книга — твой друг.		
2.	1	Мифология (5 часов) Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса».		
3.	2	«Олимп» Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.		
4.	3	Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов). Образы Одиссея и Полифема.		
5-6.	4-5	Вн.чт. Легенды и мифы о богах и героях. Р.Р. Представление любимого героя.		
7.	1	УНТ (8 часов) Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.		
8.	2	Пословицы и поговорки.		
9.	3	Литературная игра.		
10-11.	4-5	Сказки. Волшебная сказка « Царевна-лягушка ». Сюжет в волшебной сказке.		
12.	6	Бытовая сказка « Чего на свете не бывает ». Отличие бытовой сказки от волшебной.		
13.	7	Сказки народов России. «Падчерица»		
14.	8	Р/р. Сочиняем сказку.		
		Древнерусская литература (1 час)		

15.	1	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).		
16.	1	Басни (5 часов) Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня « Ворон и Лисица »		
17.	2	В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».		
18.	3	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова.		
19.	4	Русская басня XX века.		
20.	5	Вн. чт. В мире басен		
21.	1	Литература XIX века (32 час) Рассказ о поэте. Пушкин и книга.		
22.	2	А. С. Пушкин «Зимняя дорога» Образы природы в стихотворениях поэта.Р.Р. Анализ поэтического текста.		
23-24.	3-4	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки		
25-26.	5-6	А. С. Пушкин .Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок) Богатство выразительных средств. Р.Р. Сочинение. Мой Пушкин.		
27.	7	Поэты XIX века о родной природе. А.А. Фет. «Чудная картина...»М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..И.З. Суриков. «В ночном».		
28.	8	– М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино».История создания.		
29.	9	– Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.		
30.	10	– Р.Р.Подготовка к сочинению « По историческим местам России».		
31.	11	Контрольное тестирование		

32.	12	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.		
33.	13	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.		
34.	14	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
35.	15	И. Тургенев. Краткие сведения об И. С. Тургеневе. «Муму». Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму».		
36.	16	Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа.		
37-38	17-18	Социальная несправедливость, доброта, сострадание в рассказе И. С. Тургенева «Муму».		
39-40.	19-20	Р.р Классное сочинение. Сочинение-анализ эпизода спасения Муму		
41.	21	И.С. Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык».		
42.	22	Н.А. Некрасов Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».		
43.	23	Н. А. Некрасов «Тройка». Анализ стихотворения		
44.	24	Л.Н. Толстой Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник».		
45.	25	Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.		
46.	28	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям.		
47.	27	Р.р Подготовка к сочинению по рассказу « Кавказский пленник»		
48.	28	А.П.Чехов Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.		
49.	29	Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.		
50.	30	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова		
51-51.	31-32	Р.Р.Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».		

		Контрольное тестирование.		
		Литература XX в.(25 часов)		
52.	1	И. А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».		
54.	2	И. А. Бунин Рассказ «В деревне»:слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.		
55.	3	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.		
56.	4	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа		
57-58	5-6	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.		
59-60	7-8	А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер».		
61-62	9-10	С.А. Есенин..Детские годы С. Есенина. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде..«Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы.		
63-65	11-12	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка		
66-67	13-14	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».		
68-69	15-16	Приемы создания художественного образа. Р.Р. Классное сочинение		
70.	17	Н.Н.Носов Краткие сведения о писателе.		
71.	18	Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.		
72.	19	Краткие сведения о Е.И.Носове.		
73.	20	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».		
74-76	21-22	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Главный герой и природа.		
77.	23	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф. Боков. «Поклон »;Н.М. Рубцов.		
78.	24	«В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;В.И. Белов. «Весенняя ночь». Анализ		

		<i>стихотворения.</i>		
79.	25	Контрольное тестирование.		
80-81	1-2	Зарубежная литература (18 часов) Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).		
82-84	3-4	Х.К. Андерсен Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Вн. чт. Сказки Х.К. Андерсена		
85-87	5-6	М. Твен Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых.		
88-89	7-8	Ж. Рони-старший Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).		
90-91-92	9-10-11	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» Вн. чт. Дж. Лондон «Любовь к жизни».		
93-94	12-13	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		
95.	14	Р.р Портрет любимого героя		
96-97	15-16	Р. р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»		
98-100	17-18-19	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». Рекомендации для летнего чтения. Контрольное тестирование.		
100-105		Резервные уроки.		

Тематическое планирование уроков по литературе

Класс: 6

Количество часов в год: 105 ч

Количество часов: в неделю _____ 3 ____ ч.

Уроки развития речи: 8 ч.

Учебно-методический комплекс:

1. Литература: учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2008

2. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – РС», 2012

Номер урока по предмету	Номер урока в разделе	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
1	1	О литературе, читателе и писателе		
2	2	Мифы о героях. «Пять веков».		
3	3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»		
4	4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».		
		Из устного народного творчества (3ч)		
5	1	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»		
6	2	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынок победил одноглазого великана»		
7	3	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».		
		Из древнерусской литературы (4ч)		
8	1	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»		
9	2	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		
10	3	Поучительный характер древнерусской		

		литературы. «Поучение Владимира Мономаха».		
11	4	Анализ письменных работ		
		Из русской литературы XIII века (3ч)		
12	1	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.		
13	2	Основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»		
14	3	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.		
		Из русской литературы XIX века (48ч)		
15	1	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.		
16	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.		
17	3	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».		
18-19	4-5	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина		
20	6	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».		
21	7	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»		
22	8	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».		
23	9	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»		
24-25	10-11	Конкурс выразительного чтения		
26	12	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.		
27	13	Ссора Дубровского с Троекуровым.		
28	14	Отец и сын Дубровские.		
29	15	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер.		
30	16	Владимир Дубровский — необыкновенный учитель и		

		благородный разбойник.		
31	17	Дубровский и Маша Троекурова		
32-33	18-19	Классное сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)		
34	20	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.		
35	21	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».		
36	22	«Листок».		
37	23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба Историческая основа повести		
38	24	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя		
39-40	25-26	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).		
41	27	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя		
42	28	Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».		
43	29	Анализ письменных работ		
44	30	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.		
45-46	31-32	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.		
47	33	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».		
48	34	Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»		
49	35	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.		
50-51	36-37	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»		
52	38	Анализ глав «Матан», «Горе», «Письмо», Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания»		
53	39	Мастерская творческого письма Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».		
54	40	Анализ письменных работ		
55-	41-	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В		

56	42	дурном обществе». Отец и сын		
57	43	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		
58	44	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе		
59-60	45-46	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим». «Толстый и тонкий»		
61	47	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни		
62	48	Анализ письменных работ		
		Из русской литературы XX века (25 ч)		
63-64	1-2	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)		
65	3	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.		
66-67	4-5	Краткие сведения о А.И. Куприне «Белый пудель».		
68	6	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».		
69-70	7-8	А.И. Куприн. «Тапер».		
71	9	Краткие сведения о С.А. Есенине «Песнь о собаке»		
72	10	«Разбуди меня завтра рано...»		
73	11	Краткие сведения о М.М.Пришвине		
74	12	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.		
75	13	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.		
76	14	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».		
77-78	15-16	В мастерской художника (М.М.Пришвина)		
79	17	Краткие сведения о Н.М. Рубцове «Звезда полей»		
80	18	«Тихая моя родина»		
81-82	19-20	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».		
83	21	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».		
84	22	В.П. Астафьев. «Конь с розовой		

		гровкой».		
85-86	23-24	Бабушка и внук		
87	25	Анализ письменных работ		
		Из зарубежной литературы (11 ч)		
88-89	1-2	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».. История создания, тематика, проблематика.		
90-91	3-4	Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.		
92-93	5-6	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».		
94-95	7-8	О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.		
96	9	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»		
97	10	Д.Лондон «Любовь к жизни»		
98	11	Контрольный тест.		
99	12	Рекомендации для летнего чтения.		
100-105	13-17	Резервные уроки		

Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс:7

Количество часов: в неделю: 2 ч.

Плановых контрольных работ (год) :

Сочинение -4

Учебно-методический комплекс:

Учебник «Литература 7 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин).В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.

Номер урока по	Номер урока в	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
		Введение (1ч.)		
1.	1	Книга-мой друг.		
1.		Из устного народного творчества(3ч.)		
2	1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.		
3	2	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Конфликт былины.		
4	3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия .		
		Из древнерусской литературы (2 ч.)		
5	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы		
6	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный смысл повести, мудрость.		
		Из русской литературы XVIII века (6 ч.)		
7	1	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, учёного. Мысли о просвещении в «Оде на день восшествия...».		
8	2	Теория о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»		
9	3	Г.Р.Державин. Ода «Властителям и судиям»		
10	4	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».		
11	5	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.		
12	6	Анализ комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Образы комедии		
		Из русской литературы XIX века (24 ч.)		
13	1	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в лирике поэта		
14	2	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», «Анчар».		

15	3	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.		
16	4	Поэма «Полтава». Образ Петра.		
17	5	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта.		
18	6	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы.		
19	7	Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.		
20	8	2. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные богатство		
21	9	Н.В.Гоголь. Петербург Гоголя. Тема «маленького человека».		
22	10	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. «Внешний и внутренний человек» в образе Акакия Акакиевича.		
23	11	Авторское отношение к героям и событиям. Фантастика в повести. Классное сочинение		
24	12	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.		
25	13	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика , художественное богатство.		
26	14	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»: доля народная — основная тема произведений поэта		
27	15	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.		
28	16	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки		
29	17	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Р/р.Анализ сказки		
30	18	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».		
31	19	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа, образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.		
32	20	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея		
33	21	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. Р/р. "У него хоть и шуба овечкина, так душа человечкина" .		
34	22	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета и Ф. И.Тютчева.		

35	23	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета		
36	24	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов.		
		Произведения русских поэтов XIX века о России (1ч.)		
37	1	Произведения русских поэтов 19 века о России. Защита проектов		
		Из русской литературы XX века (20 ч.)		
38	1	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической повести.. Становление характера мальчика		
39	2	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»		
40	3	Проблематика рассказа «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)		
41	4	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...»: человек и природа в стихах И. Бунина		
42	5	Смысл названия, образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа «Кукушка» И.А.Бунина.		
43	6	А.И.Куприн. Основная сюжетная линия, художественная идея рассказа «Куст сирени».		
44	7	А.И.Куприн. Художественная идея рассказа «Allez!».		
45	8	В.В.Маяковский Проблематика стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
46	9	С.А.Есенин Тема лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»		
47	10	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.		
48	11	И. Шмелев «Яблочный спас»: сказовая манера		
49	12	М.М.Пришвин Тема и основная мысль рассказа «Москва-река». Образ рассказчика.		
50	13	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Анализ эпизода		
51	14	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.		
52	15	Н.А.Заболоцкий. Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться...».		
53	16	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»: сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.		
54	17	А.Т.Твардовский .Поэма «Василий Тёркин»: война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.		

55	18	А.Т.Твардовский .Поэма «Василий Тёркин». Образ Василия Теркина		
56	19	Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент). Название рассказа «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...».		
57	20	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.		
		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны(1 ч.)		
58	1	«Строка, оборванная пулей»: лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны		
		Поэты XX века о России (1 ч.)		
59	1	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России		
		Из зарубежной литературы(4 ч.)		
60	1	У.Шекспир. Сонеты поэта Р.Бёрнс. Стихотворения «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стих-ия:, народное представление о добре и силе.		
61	2	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания		
62	3	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» .Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.		
63	4	Р/р. Итоговая творческая работа. Рекомендации на лето		
64-70	5-11	Резервный урок		

Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс: **8**

Количество часов: в неделю: **2 ч.**

Плановых контрольных работ (год) :

Сочинение -5

Учебно-методический комплекс:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
1	1	Введение. Художественная литература и история.		
		Из устного народного творчества (3 часа)		

2	1	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне». Связь с исторической памятью.		
3	2	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»: песня-плач, средства выразительности.		
4	3	Песни о Степане Разине. Солдатские песни.		
		Из древнерусской литературы (3 ч.)		
5	1	Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Сергия Радонежского».		
6	2	Тема добра и зла в произведении «Слово о погибели Русской земли»		
7	3	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Основные нравственные проблемы житийной литературы		
		Из русской литературы XVIII века(5 ч.)		
8	1	Г.Р. Державин– поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.		
9	2	Ода «Вельможа» – основные мотивы стихотворений. Стихотворение «Памятник».		
10	3	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин		
11	4	Повесть «Бедная Лиза».Сентиментализм как литературное течение.		
12	5	Основная проблематика, новый тип героя, образ Лизы.		
		Из русской литературы XIX века (33 ч.)		
13	1	Из литературы XIX века. Поэты пушкинского круга. Романтизм.		
14	2	В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».		
15	3	В.А. Жуковский. Анализ Баллады «Лесной царь»		
16	4	К.Ф. Рылеев.Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.		
17	5	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. Послание. «19 октября» (1825 г.)		
18	6	А.С. Пушкин «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Анализ стихотворений		

19	7	Роман «Капитанская дочка». История создания. Тема семейной чести в романе (анализ 1 –2 глав).		
20	8	Порядки в Белогорской крепости.		
21	9	Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3 –5 глав).		
22	10	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 –14 глав).		
23	11	Р/р. Сочинение по роману «Капитанская дочка».		
24	12	М.Ю. Лермонтов. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образ Мцыри – образ романтического героя		
25	13	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.		
26	14	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).		
27	15	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.		
28	16	«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 действия)		
29	17	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.		
30	18	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.		
31	19	Хлестаков-ревизор. Анализ четвертого действия.		
32	20	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.		
33	21	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Гоголя. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.		
34	22	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».		
35	23	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		
36	24	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.		
37	25	Образ природы. Тема рока в повести.		

38	26	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.		
39	27	Н.А.Некрасов «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.		
40	28	Мир природы и духовности в поэзии Афанасия Афанасьевича Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них –у дуба, у берёзы...». Анализ лирического текста.		
41	29	Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.		
42	30	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.		
43	31	Л. Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество» (главы из повести).		
44	32	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. История создания.		
45	33	Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Творческая работа		
		Из русской литературы XX века (16 ч.)		
46	1	М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.		
47	2	Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.		
48	3	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».		
49	4	Краткие сведения о Н.А. Тэффи.«Свои и чужие»		
50	5	М.М.Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык».		
51	6	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...» «Что есть красота?»		
52	7	М.В. Исаковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».		
53	8	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).		

54	9	Образ автора. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.		
55	10	Краткие сведения о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».		
56	11	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика в рассказе В.П. Астафьева « <i>Фотография, на которой меня нет</i> »		
57	12	В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина « <i>Уроки французского</i> »		
58	13	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика в повести В.Г.Распутина « <i>Уроки французского</i> »		
59	14	Уроки доброты повести В.Распутина « <i>Уроки французского</i> ».		
60	15	Р/р. Классное сочинение на тему «Уроки доброты»(по рассказу В.Г.Распутина«Уроки французского»).		
61	16	«У войны не женское лицо» (по повести Б. Васильева « <i>А зори здесь тихие</i> »)		
		Из зарубежной литературы		
62	1	Эпоха возрождения. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. История сюжета. Прототипы героев.		
63	2	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.		
64	3	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		
65	4	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		
66	5	Итоговая творческая работа		
67		Обобщающий урок. Рекомендации для летнего чтения.		
68-70		Резервный урок		

Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс:9

Количество часов: в неделю: 3 ч.

Плановых контрольных работ (год) :

Сочинение -7ч.

Учебно-методический комплекс:

С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: «Русское слово», 2009

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
I	1	ВВЕДЕНИЕ. История отечественной литературы		
		Из древнерусской литературы(8ч.)		
2	1	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно – воспитательное значение		
3	2	«Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа, проблематика.		
4	3	Композиция и основные сюжетные линии «Слова...»		
5	4	Образ автора в «Слове..»		
6	5	Герои «Слова...». Образ Русской земли.		
7	6	Традиции «Слова....» в литературе.Повторение.жанр литературы, лирический герой		
8	7	Подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве»		
9	8	Р.Р. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»		
		Из литературы XVIII века(13 ч)		
10	1	Формирование «новой « русской литературы. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.		
11	2	Творчество А.Д.Кантемира В.К.Тредиаковского		
12	3	Литературно – общественная жизнь Ломоносова. Теория 3-х стилей.		
13	4	Ода как жанр классицизма. М.В.Ломоносов – одописец.		
14	5	Новая русская драматургия(А.П.Сумароков, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин)		
15	6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события.		
16	7	Проблемы гражданственности. Образы положительных героев пьесы.		
17	8	Г.Р.Державин. Новаторский характер поэзии.		
18	9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина		

19	10	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»		
20	11	Жанровые особенности и идейное звучание книги А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»		
21	12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Повторение.Сентиментализм как литературное		
22	13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сочинение по творчеству Н.М.Карамзина		
		Литература первой половины XIX века(58ч.)		
23	1	Литературный процесс XIX века. Романтизм как литературное направление.		
24	2	К.Н.Батюшков - основатель «школы гармонической точности».		
25	3	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений		
26	4	Поэты – элегики и представители «гражданского романтизма		
27	5	А.С.Грибоедова.Страницы жизни. История создания комедии «Горе от ума»		
28	6	Художественный мир комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия.		
29	7	« Век нынешний и век минувший» Второе действие комедии (анализ монолога)		
30	8	<i>«Молчалины блаженствуют на свете».</i> Третье действие комедии (анализ сцены бала)		
31	9	<i>«Безумный ко всему...» Трагедия Чацкого.</i> Четвертое действие комедии. Смысл названия комедии		
32	10	Новаторство и традиции в комедии. Особенности поэтического языка.		
33	11	Анализ монолога из комедии «Горе от ума»		
34	12	Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
35	13	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
36	14	Страницы биографии А.С.Пушкина. Истоки творчества.		
37	15	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С.Пушкина)		
38	16	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Деревня».		
39	17	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча».		
40	18	Мотивы и образы «южных» произведений А.С.Пушкина		

41	19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг».		
42	20	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина		
43	21	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия		
44	22	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина.		
45	23	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров		
46	24	Философское звучание поздней лирики А.С.Пушкина		
47	25	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.		
48	26	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.		
49	27	Татьяна Ларина — пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга. Онегин и Татьяна.		
50	28	Лирические отступления в произведении.		
51	29	Образ автора и его композиционная роль в романе. Реализм в романе «Евгений Онегин».		
52	30	Оценка творчества А.С.Пушкина В.Г.Белинским и Д.И.Писаревым		
53	31	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		
54	32	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».		
55	33	Основные мотивы лермонтовской лирики. Ранняя лирика М. Ю. Лермонтова		
56	34	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».		
57	35	Поэт и толпа в лирике М. Ю. Лермонтова		
58	36	Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова		
59	37	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова		
60	38	Образ потерянного поколения в лирике М.Ю. Лермонтова		
61	39	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Художественный мир романа.		
62	40	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.		

63	41	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).		
64	42	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.		
65	43	Глава «Фаталист» как эпилог истории души человеческой		
66	44	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.		
67	45	Р.р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».		
68	46	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор).		
69	47	«Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.		
70	48	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Художественный мир поэмы.		
71	49	Губернский город NN и его обитатели		
72	50	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» Деталь как средство создания образов.		
73	51	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».		
74	52	Образ Ноздрева в поэме.		
75	53	Образ Собакевича в поэме.		
76	54	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».		
77	55	Образ Чичикова в поэме		
78	56	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».		
79	57	Образ автора и смысл финала поэмы		
80	58	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».		
		Литература второй половины XIX века(6ч.)		
81	1	Особенности литературного процесса 40-60-х гг. XIX в.		
82	2	А.Н.Островский - великий русский драматург. Комедия Островского «Свои люди - сочтемся». Мир		

		купечества в комедии.		
83	3	Поэтический мир М Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		
84	4	Н.А. Некрасов – гражданин и поэт. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Обличительный пафос поэзии.		
85	5	Обзор творчества И.С.Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника».		
86	6	А.П.Чехов. «Человек в футляре». Размышления о человеческой свободе и независимости.		
		Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)(3 ч.)		
87	1	М. Горький «Песня о буревестнике». Романтический идеал писателя.		
88	2	М.А.Шолохов.Тема судьбы человека, искаленного войной (по рассказу «Судьба человека»)		
89	3	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.		
90-102				