




МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю.А.Гарнаева»

«Рассмотрено» на заседании МО филология «28» августа 2020г. Руководитель МО  /Бирюкова М.В./	«Согласовано» « 28 » августа 2020 г.  Зам. директора по УВР Астахова С.К.  /Астахова С.К./	«Утверждаю» Приказ №_280__от « 28 » августа 2020г. Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  / Гугнюк С.И./
--	--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«литература»  
(уровень среднего общего образования)

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 28 » \_\_08\_ 2020г.

2020-2021 учебный год

## **Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Конституция РФ;
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №24480) (для обучающихся 10-11 классов) (в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, с изменениями от 29.06.2017, приказ №613);;
- Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированное Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993, с изменениями и дополнениями;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей», зарегистрированное в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., регистрационный № 33660;
- Федеральная целевая программа развития образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устав МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Личностные:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой

информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные:**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик,

дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

– **Содержание учебного курса  
10 класс (базовый уровень)**

Номер урока по порядку	Темы разделов	Количество часов
1	Введение	2
2	Русская литература первой половины 19 века	16
3	Русская литература второй половины 19 века	77
4	Зарубежная литература второй половины 19 века	4
5	Резервный урок	5

**Литература XIX века**

- **Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).
- **Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, (Голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
- **Литература первой половины XIX века**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как

страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

- Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
- **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
- **Литература второй половины XIX века**
- Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.
- Классическая русская литература и ее мировое признание.
- **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).
- Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
- **Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).
- Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).



- Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
- **Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».
- Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».
- Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.
- **Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.
- Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».
- Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
- Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
- **Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.
- «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.
- Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.
- Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
- **Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
- Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
- **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Гупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)
- Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
- **Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие

философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

- Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
- **Из зарубежной литературы**
- Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века
- Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

## 10 класс (профильный уровень)

№	Темы разделов	Количество часов
1	Введение.	5
2	Русская литература первой половины XIX века.	31
3	Русская литература второй половины XIX века	130
4	Реализм в зарубежной литературе XIX века.	2

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### **Н.В. Гоголь**

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский**

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А.Гончаров**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

*Роман-хроника «История одного города»*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## **Л.Н. Толстой**

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. Достоевский**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).



**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **Н.С. Лесков**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»

## **11 класс (профильный уровень)**

### **Русская литература конца XIX -начала XX века.**

Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

### **Художественный мир русской прозы**

**А.П. Чехов.** Художественный мир писателя. Биография. Мироззрение. Эстетика.. Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения. Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». Повесть «Олеся» - повесть о жертвенной любви. Губительная власть цивилизации. Романтическая песня о Любви. Нравственный идеал Куприна

**И.А. Бунин.** «Антоновские яблоки». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы

воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

**Л.Н. Андреев.** Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мироззрение. Эстетика. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот». Герои Андреева в поисках счастья.

**М.Горький.** «Старуха Изергиль». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

### **Поэзия 20 века**

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

**А.А. Блок.** Значение идей В.Соловьёва для мироззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»\*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»\*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьинный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснёность.

**А.А. Ахматова.** Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

**С.А. Есенин.** Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...»), «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»). Поэма «Чёрный человек» - «исповедь горячего сердца».

**В.В. Маяковский.** Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся».)

**Литература в эмиграции. М.И. Цветаева. В. В. Набоков.**

**М.И. Цветаева.** Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.И. Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издали заводит речь»).

**В.В. Набоков.** «Приглашение на казнь». Набоковское «зазеркалье». Художественные приёмы поэзии и прозы. Тоска по России.

**Литературный процесс 30 – 50 – х годов.**

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

**А. Платонов.** Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован». «Подчинил себя языку эпохи». Образная система рассказов. Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия». «Побеждающий облечётся в белые одежды». Правда писателя.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских

глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

### **Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века**

**Б.Л. Пастернак.** Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...»).

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

**О.Э. Мандельштам.** Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слышал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Принципы французского символизма и русская поэзия.

Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.

Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.

Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.

Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).

Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).

Поэтический синтаксис Цветаевой.

Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.

Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.

Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

**Н.А. Заболоцкий.** Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект

отстранения как результат соединения несоединимого. “Детский” взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Утопия и антиутопия. Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».

«Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века**

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами («Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособливаться к самым страшным обстоятельствам.

**В. Шаламов.** «Колымские рассказы». Человек и время. Противостояние человека жестокости и насилию

### **Великая Отечественная война и советская литература**

**А.Т. Твардовский.**

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти». «Василий Тёркин». Величие русского характера.

**К.Воробьёв.** «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

**В.П. Астафьев.** «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

### **Русская литература второй половины XX века**

**В.С. Высоцкий.** «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

**Б.Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.  
ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

**В.М. Шукшин.** «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

## 11 класс (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература конца 19 -начала 20 века	2
2.	Художественный мир русской прозы	41
3.	Русская поэзия	39
4.	Литература в эмиграции. М.И. Цветаева. В. В. Набоков.	3
5.	Литературный процесс 30-50 годов	27
6.	Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века	9
7.	Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века	6
8.	Великая Отечественная война и советская литература	9
9.	Русская литература второй половины XX века	22
10.	Подготовка к ЕГЭ	10

### Основное содержание учебного курса.

#### Русская литература конца XIX -начала XX века.

Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

#### Художественный мир русской прозы

**А.П. Чехов.** Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика.. Идеино – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения. Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шейных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». Повесть « Олеся» - повесть о жертвенной любви.

Губительная власть цивилизации. Романтическая песня о Любви. Нравственный идеал Куприна

**И.А. Бунин.** «Антоновские яблоки». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

**Л.Н. Андреев.** Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот». Герои Андреева в поисках счастья.

**М.Горький.** «Старуха Изергиль». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

## **Поэзия 20 века**

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова («старшие символисты») до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

**А.А. Блок.** Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»\*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»\*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьиный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — «символическое событие русской истории».

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная

природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённая.

**А.А. Ахматова.** Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

**С.А. Есенин.** Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»). Поэма «Чёрный человек» - «исповедь горячего сердца».

**В.В. Маяковский.** Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

**Литература в эмиграции. М.И. Цветаева. В. В. Набоков.**

**М.И. Цветаева.** Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.И. Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издалика заводит речь»).

**В.В. Набоков.** «Приглашение на казнь». Набоковское «зазеркалье». Художественные приёмы поэзии и прозы. Тоска по России.

**Литературный процесс 30 – 50 – х годов.**

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи



Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе. **А. Платонов.** Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован». «Подчинил себя языку эпохи». Образная система рассказов. Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия». «Побеждающий облечётся в белые одежды». Правда писателя.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

### **Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века**

**Б.Л. Пастернак.** Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...»).

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

**О.Э. Мандельштам.** Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Принципы французского символизма и русская поэзия.

Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.  
Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.  
Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.  
Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.  
Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).  
Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).  
Поэтический синтаксис Цветаевой.  
Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.  
Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.  
Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

**Н.А. Заболоцкий.** Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»).  
Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. “Детский” взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Утопия и антиутопия. Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.  
Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников  
Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».  
«Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века**

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами («Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособиваться к самым страшным обстоятельствам.

**В. Шаламов.** «Колымские рассказы». Человек и время. Противостояние человека жестокости и насилию

### **Великая Отечественная война и советская литература**

**А.Т. Твардовский.**

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти». «Василий Тёркин». Величие русского характера.

**К.Воробьёв.** «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

**В.П. Астафьев.** «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

### **Русская литература второй половины XX века**

**В.С. Высоцкий.** «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

**Б.Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

#### ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

**В.М. Шукшин.** «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

## Тематическое планирование рабочей программы

по русской литературе

Класс: 10 « А »

Количество часов: в неделю: 3ч.

Плановых сочинений (год)- 11

Учебно-методический комплекс:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе	Темы разделов, уроков	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
		<b>Введение</b>		
1	1	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		
2	2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления. Демократизация русской литературы.		
		<b>Русская литература первой половины 19 века</b>		
3	1	<b>А.С. Пушкин.</b> Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.		
4	2	Философская лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. « <b>Погасло дневное светило...</b> », « <b>Подражания Корану</b> » (IX.« <b>И путник усталый на Бога роптал...</b> »), « <b>Демон</b> ».		
5	3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. « <b>Поэт</b> », « <b>Поэту</b> » (« <b>Поэт! Не дорожи любовью народной...</b> »), « <b>Осень</b> », « <b>Разговор книгопродавца с поэтом</b> ».		
6	4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.		
7	5	Петербургская повесть А.С. Пушкина « <b>Медный всадник</b> ». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».		
8	6	<b>Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.</b>		
9	6	<b>Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.</b>		
10	7	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.		
11	8	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. « <b>Молитва</b> » (« <b>Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...</b> »).		
12	9	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ		

		стихотворений « <b>Валерик</b> », « <b>Сон</b> » («В полдневный жар в долине Дагестана...»), « <b>Завещание</b> ».		
13	10	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		
14	11	Р/р. Анализ стихотворения		
15	12	<b>Н.В. Гоголь</b> . Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
16	13	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».		
17	14	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя .Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		
18	15	<b>Р.р. Контрольное сочинение №2 по творчеству Н.В.Гоголя.</b>		
19	16	<b>Р.р. Контрольное сочинение №2 по творчеству Н.В.Гоголя.</b>		
		<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		
20	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.		
21	2	<b>И.А. Гончаров</b> . Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика.		
22	3	Обломов — «коренной народный наш тип».		
23	4	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.		
24	5	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.</b>		
25	6	<b>А.Н. Островский</b> . Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
26	8	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.		
27	8	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.		
28	9	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».		
29	10	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.		
30	11	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».</b>		
31	12	<b>И.С. Тургенев</b> . Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
32	13	История создания романа « <b>Отцы и дети</b> ». Русские дворяне Кирсановы.		
33	14	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
34	15	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		
35	16	Любовь в романе «Отцы и дети».		
36	17	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
37	18	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству</b>		

		<b>И.С. Тургенева.</b>		
38	19	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике.		
39	20	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
40	21	<b>Р/р. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета</b>		
41	22	<b>А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.		
42	23	<b>Н.А. Некрасов.</b> Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.		
43	24	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.		
44	25	<b>«Кому на Руси жить хорошо»:</b> замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		
45	26	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		
46	27	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
47	28	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.</b>		
48	29	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».		
49	30	Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»		
50	31	Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображении Лескова.		
51	32	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Смысл названия повести.		
52	33	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		
53	34	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
54	35	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина <b>«История одного города».</b> Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников.		
55	36	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.		
56	37	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.		
57	38	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
58	39	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных.		

		Теория Раскольникова.		
59	40	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.		
60	41	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова		
61	42	Женские образы романа.		
62	43	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		
63	44	Роль эпилога в романе. <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>		
64	45	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		
65	46	Народ и война в « <b>Севастопольских рассказах</b> » Л.Н. Толстого.		
66	47	История создания романа « <b>Война и мир</b> ». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.		
67	48	Принципы изображения Толстым великосветского общества, «срывание всех и всяческих масок».		
68	49	«Род человеческий развивается только в семье».		
69	50	Семья Болконских и семья Ростовых		
70	51	Изображение войны 1805-1807гг.		
71	52	Анализ Аустерлицкого сражения.		
72	53	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»		
73	54	Партизанская война в романе.		
74	55	Платон Каратаев и Тихон Щербатый		
75	56	Образы Кутузова и Наполеона		
76	57	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов		
77	58	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		
78	59	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого		
79	60	Эпилог романа.		
80	61	<b>Р/р.Анализ эпизода из романа «Война и мир».</b>		
81	62	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. « <b>Человек в футляре</b> ».		
82	63	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. « <b>Дом с мезонином</b> », « <b>Студент</b> », « <b>Дама с собачкой</b> », « <b>Случай из практики</b> », « <b>Черный монах</b> ».		
83	64	Душевная деградация человека в рассказе « <b>Ионыч</b> ».		
84	65	Особенности драматургии А.П. Чехова.		
85	66	« <b>Вишневый сад</b> »: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		
86	67	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы « <b>Вишневый сад</b> »		
87	68	« <b>Подводное течение</b> » в пьесе. Особенности чеховского диалога		
88	69	Символ сада в комедии « <b>Вишнёвый сад</b> ». Своеобразие		

		чеховского стиля.		
<b>89</b>	<b>70</b>	<b>Семинар «А. П. Чехов — драматург».</b>		
<b>90</b>	<b>71</b>	<b>Р/р. Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова</b>		
<b>91</b>	<b>72</b>	Нравственные уроки русской литературы 19 века		
<b>92</b>	<b>73</b>	<b>Проверочная работа по русской литературе 19 века</b>		
<b>93-96</b>	<b>74-77</b>	Р.Р. Итоговое сочинение		
		<i><b>Зарубежная литература второй половины 19 века</b></i>		
<b>97</b>	<b>1</b>	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.		
<b>98</b>	<b>2</b>	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» ( «Нора») .		
<b>99</b>	<b>3</b>	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».		
<b>100</b>	<b>4</b>	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературный жанр.		
<b>101-105</b>		Резервный урок		

## Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс: 10

Количество часов в неделю: 5 ч.

Плановых сочинений (год) 14; уроков развития речи – 18; контрольных работ -2.

Учебно-методический комплекс:

1. В мире литературы: Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 классы;
2. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 классы;
3. Планирование составлено на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
4. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2014

№ п/п	Наименование раздела и темы	Дата	
		По плану	По факту
<b>I</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>		
1-2	Литература как искусство слова		
3-4	Новая русская литература: направления и поколения		
5	Золотой век русской литературы		
<b>II</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		



6-7	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.		
8	Художественный мир лирики А.С. Пушкина		
9	Романтическая лирика А.С.Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление.		
10-11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.		
12-13	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.		
14-15	Философская лирика А.С.Пушкина.		
16-17	А.С.Пушкин «Медный всадник». Художественный мир поэмы		
18	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме.		
19-20	А.С.Пушкин «Медный всадник». Тема «маленького человека». Образ Петра.		
21	<b>Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина.</b>		
22	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.		
23	Художественный мир лирики М.Ю.Лермонтова		
24-25	Любовь и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений		
26-27	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.		
28-29	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.		
30	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>		
31-32	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести.		
33-34	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Анализ повестей		
35	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция и смысл повести.		
36-37	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблема искусства в повести. Образ Чарткова.		
38-39	<b>Р.р. Творческий практикум. Сквозные темы и образы русской литературы</b>		
40-42	Западноевропейская литературы первой половины XIX века.		
<b>III</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		
43	Эпоха русского романа. Драматургия.		
44	Герой времени (50-60 годы).		
45	И.А.Гончаров. Личность. Судьба.		
46	Художественный мир романа И.А.Гончарова «Обломов»		
47-48	И.А.Гончаров «Обломов». Анализ I части.		
49-50	И.А.Гончаров «Обломов». «Сон Обломова». И его место в художественной структуре романа. Обломов и Захар.		
51-52	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц: двойники - антиподы		
53	И.А.Гончаров «Обломов». Женские образы в романе.		
54	И.А.Гончаров «Обломов». Обломовщина: неоконченные споры.		
55	И.А.Гончаров «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».		
56-57	<b>Р.р. Творческий практикум. Предметный мир в романе И.А.Гончарова «Обломов»</b>		
58-59	<b>Р.Р. Подготовка и написание сочинения по роману Гончарову «Обломов».</b>		

60-61	<b>Р.р. Творческий практикум. Сквозные темы и образы русской литературы</b>		
63-64	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества		
64-65	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!».		
66	А.Н.Островский «Гроза». Творческая история создания. Художественный мир пьесы.		
67	А.Н.Островский «Гроза». Анализ первого действия. Развитие конфликта.		
68-69	А.Н.Островский «Гроза». «Темное царство» в пьесе.		
70-71	А.Н.Островский «Гроза». Трагедия Катерины.		
72	Добролюбов и Писарев о Катерине.		
73	<b>Р.р. Творческий практикум. Образ Катерины глазами читателей разных эпох</b>		
74-75	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.Н.Островского.</b>		
76-77	<b>Р.р. Творческий практикум. Сквозные темы и образы русской литературы</b>		
78-79	И.С.Тургенев. Личность. Судьба.		
80-81	И.С.Тургенев «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла		
82-83	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.		
84-85	Художественный мир романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
86-87	И.С.Тургенев «Отцы и дети». История создания романа. Анализ 1-4 глав. Своеобразие «тайного психологизма».		
88-89	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Неизбежность конфликта в романе. Линии спора Павла Петровича и Базарова.		
90-91	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова.		
92	Споры о Базарове в критике		
93	<b>Р.р. Творческий практикум. Нигилизм Базарова вчера и сегодня</b>		
94-95	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>		
96-97	<b>Р.р. Творческий практикум. Сквозные темы и образы русской литературы</b>		
98	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба.		
99	Художественный мир поэта. Мир природы в лирике Тютчева.		
100	Ф.И.Тютчев. Философская лирика. «Silentium».		
101-102	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл.		
103	А.А.Фет. Личность и судьба		
104	А.А.Фет. Художественный мир поэта.		
105-106	Природа в лирике Фета.		
107-108	Любовная лирика А.А.Фета. Анализ стихотворений.		
109	Особенности Фета – лирика.		
110-111	А.К.Толстой. Романтическая лирика.		
112-113	<b>Р.р. Творческий практикум. Мир поэзии 19 века: традиции и новаторство.</b>		
114	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Истоки мироощущения поэта.		

115-116	Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений.		
117	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы. Художественный мир поэмы.		
118	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Чтение и анализ «Пролога». Связь с фольклором.		
119-120	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме Некрасова (Гл. «Помещик», «Последыш»).		
121-122	Галерея правдоискателей в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
123	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Женские образы в поэме.		
124-125	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные проблемы в поэме.		
126	Нравственный идеал Некрасова в поэме.		
127-128	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>		
129-130	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества		
131	Ф.М.Достоевский. Мироззрение писателя, его художественный мир.		
132	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Творческая история романа.		
133-134	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Художественный мир романа.		
135-136	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе		
137	Теория Раскольникова и его преступления.		
138	Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).		
139	Раскольников и Соня Мармеладова. Евангельские мотивы в романе		
140	Финал романа Достоевского. Смысл заглавия.		
141	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Символика романа		
142	Авторская позиция в романе. Своеобразие «Преступления и наказания» как полифонического романа.		
143-144	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>		
145-146	<b>Р.р. Творческий практикум. Сквозные темы и образы русской литературы</b>		
147	М.Е.Салтыков–Щедрин. Этапы биографии и творчества.		
148-149	М.Е.Салтыков–Щедрин. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках.		
150	Творческая история и проблематика «Истории одного города».		
152	М.Е.Салтыков–Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.		
153	М.Е.Салтыков–Щедрин «История одного города». Проблема жанра. Художественная функция эзопова языка.		
154	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Тема праведничества в творчестве Лескова		
155	Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Художественный мир повести.		
156-157	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.		

158-159	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина или Н.С.Лескова (по выбору учащихся).</b>		
160	Л.Н.Толстой. Личность. Этапы биографии и творчества. Нравственные искания Толстого.		
161	Творческая история «Войны и мира». Смысл заглавия. Композиция романа. Жанр романа–эпопеи.		
162	Жизнь искусственная и жизнь естественная в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов.		
163	Анализ эпизодов II и III частей романа. Андрей Болконский в Аустерлицком сражении.		
164	Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Тема любви в романе. Наташа Ростова и Андрей Болконский.		
165	Этапы духовных исканий Пьера Безухова.		
166	Философия истории в романе. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон.		
167	«Дубина народной войны». Пьер и Платон Каратаев. Идея «непротивления злу насилием».		
168	Партизанская война в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		
169	Смерть князя Андрея. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе.		
170	Мысль семейная в романе «Война и мир».		
171	Историко-философские итоги романа – эпопеи в IV томе и эпилоге.		
172-173	<b>Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>		
<b>IV</b>	<b>РЕАЛИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.</b>		
174	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Артюр Рембо. Ги де Мопассан.		
175	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Г.Ибсен.		

## Тематическое планирование рабочей программы по литературе

Класс: 11Б

Количество часов в году: 170

Количество часов в неделю: 5

Развитие речи: 17

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ А. Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. - 6-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2007

№	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата	
			По плану	по факту
1	Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX–начала XX века	1		
2	Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.	1		
3-4	А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	2		
5	Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
6	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1		
7- 9	Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения.	2		
10-12	Образы – символы в пьесе «Вишневый сад». Современное звучание пьесы.	2		
13-14	Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	2		
12-13	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией.	2		
14-15	«... что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	2		
16-17	Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви. Нравственный идеал Куприна	2		
18-19	Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика.» Антоновские яблоки»..	2		
20	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание», « Чистый понедельник» - трагедия несостоявшейся любви.	1		

21	Рассказ « Господин из Сан – Франциско» глазами читателей разных эпох.	1		
22	«Всякая любовь – великое счастье...». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»	1		
23	«Талант, красивый, как матовое серебро...»: поэзия И. Бунина.	1		
24-25	Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	2		
26-27	Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот». Герои Андреева в поисках счастья.			
<b>28-29</b>	<b>Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева</b>	<b>2</b>		
30-31	Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	2		
32-33	Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.	2		
34-35	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	2		
36-37	Социальная, философская и нравственная проблематика пьесы «На дне».	2		
38-39	Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.	2		
40-42	<b>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. Анализ сочинения.</b>	<b>2</b>		
43	Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма.	1		
44	Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта.	1		
45-46	Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».	2		
47-48	Социальная тема в лирике А.А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.	2		
49-50	Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока.	2		
51-52	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции.	2		
<b>53-54</b>	<b>Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	<b>2</b>		
55	Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты.	1		
56-57	Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»	2		
58-59	Поэма « Реквием». Голос страдания.	2		
60	Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма.	1		
61-62	Художественный мир С. А. Есенина.	2		
63-	Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина.	2		

64				
65-66	Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	2		
67-68	Любовная лирика С. Есенина	2		
69	Трагизм поэмы «Черный человек»	1		
70	Поэма « Анна Снегина»	1		
71	Футуризм как литературное направление эпохи модернизма	1		
72-73	Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе».	2		
74	Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы	1		
75-76	Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского.	2		
77-78	Тема любви в творчестве В. Маяковского	2		
79-80	Сатира В. В. Маяковского.	2		
<b>81-82</b>	<b>Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина, А. Ахматовой и В. Маяковского.</b>	<b>2</b>		
83-84	Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой. Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»	2		
85-86	« Приглашение на казнь». Набоковское «зазеркалье». Художественные приёмы поэзии и прозы. Тоска по России.	2		
87	<b>Литературный процесс 30 – 50 – х годов.</b>	1		
88-89	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	2		
90-91	Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2		
92-93	Глубина постижения исторических процессов в романе.	2		
94-95	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	2		
96-97	Любовь в жизни героев.	2		
98-99	Слово об Андрее Платонове	2		
100-101	Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Гайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».	2		
102-103	Рассказы А. Платонова. Судьбы героев.	2		

104-105	Художественный мир М. А. Булгакова. Рождение романа «Белая гвардия».	2		
106-107	Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»	2		
108-109	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	2		
110-111	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита».	2		
<b>112-113</b>	<b>Р.Р. Сочинение. «На свете счастья нет, но есть покой и воля»</b>	<b>2</b>		
114-115	Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века	2		
116-117	«Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого	2		
118	«Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака	1		
119	Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	1		
120-121	«Посох мой, моя свобода...»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.	2		
122	Семинар. Живые традиции русской поэзии.	1		
123-124	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	2		
125-126	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	2		
127-128	<b>Р.Р. Творческий практикум. Сочинение - исследование</b>	<b>2</b>		
129	Великая Отечественная война в русской прозе ( В. Астафьев, К. Воробьев, Б. Васильев. Правда войны.)	1		
130-131	Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни»	2		
132-133	Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	2		
134-135	Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.	2		
136-137	А. Т. Твардовский «Василий Теркин», « По праву памяти».	2		
138-140	«Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина.	2		
141-143	«Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	2		
144-145	Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	2		
146-147	«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова	2		
148-149	Семинар. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».	2		
150-152	Авторская песня	2		
153-155	Поэзия И. Бродского. Поэт протеста. В мире образов И. Бродского.	2		
156-157	<b>Р.Р. Сочинение</b>	<b>2</b>		
158-	Семинар. Современная литературная	2		



159	ситуация. Новейшая русская поэзия.			
160-161	Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. Защита проектов.	2		
162-165	<b>Подготовка к ЕГЭ. Анализ текста. Приёмы создания художественного образа.</b>	4		
166-170	<b>Резервные уроки</b>	5		

### Тематическое планирование

**Класс:11 « А»**

Количество часов в году: 102

Количество часов в неделю: 3

Сочинение: 5(классных), 4 ( домашних)

Р.Р.: 16

Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., «Просвещение», **2012.**

№ урока по порядку	№ урока в разделе	Тема раздела, урока	Дата по плану	Дата проведения
1	1	<b>Введение (1 ч.)</b> 1. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.		
2-7	1-7	<b>Русская литература 1 половины 20 в.(56 ч.)</b> 1. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. 2-3. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. 4-5. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. <b>6-7.Р.Р. Сочинение по направлениям 2020-21гг.</b>		
8-12	1-5	1. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». 2. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». 3. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <b>4-5. Р.Р. Сочинение по направлениям 2020-21 гг.</b>		

12-18	1-7	<p>1. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.</p> <p>2. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»</p> <p>3. Социально-философская драма «На дне». Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>4. Три правды в пьесе «На дне».</p> <p>5. Смысл названия пьесы.</p> <p><b>6-7. Р.Р. Сочинение по направлениям 2020-21 гг.</b></p>		
19	1	Русский символизм и его истоки		
20-37	2-20	<p>1. Брюсов как основоположник русского символизма.</p> <p>2. Лирика поэтов-символистов (А. Белый, К. Бальмонт).</p> <p>3. Истоки акмеизма.</p> <p>4-5. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.</p> <p>6-7. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.</p> <p>Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p> <p>8-9. Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>10. Тема страшного мира в лирике Блока.</p> <p>11. Тема родины в лирике Блока.</p> <p>12-13. Поэма «Двенадцать»</p> <p>14. Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика.</p> <p>15. Тема России и в творчестве С. А. Есенина</p> <p>16. Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>17. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.</p> <p><b>18-20. Р.Р. Сочинение по направлениям 2020-21 гг.</b></p>		
38-40	1-3	<p>1. Тема революции и Гражданской войны.</p> <p>2-3. Обзор творчества А. Фадеева, И. Бабеля, А. Платонова.</p>		
41-43	1-3	<p>1. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.</p> <p>2. Своеобразие любовной лирики Маяковского.</p> <p>3. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.</p>		
44-50	1-7	<p>1. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.</p> <p>2. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>3. Герои романа.</p> <p>4. Жанр и композиция романа.</p> <p>5. Анализ эпизода из романа.</p> <p><b>6-7. Р.Р. Сочинение по направлениям 2020-21 гг.</b></p>		

51-54	1-4	1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. 2. Судьба России и судьба поэта В лирике Ахматовой. 3-4. Поэма «Реквием»		
55-56	1-2	1. О.Э.. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. 2. Трагический конфликт поэта и эпохи.		
57-58	1-2	1. М.И. Жизнь и творчество. 2. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.		
59-66	1-8	<b>Русская литература 2 половины 20 века(33 ч.)</b> 1. Судьба и творчество. «Донские рассказы». 2. Проблемы и герои романа «Тихий Дон». 3. Картины Гражданской войны в романе. 4-5. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. 6. Женские судьбы в романе. 7. Мастерство Шолохова в романе «тихий Дон». <b>8. Р.Р. Собеседование.</b>		
67-71	1-5	1. Писатели- фронтовики. Правда о войне. 2. В. Быков «Сотников», В. Кондратьев «Сашка» 3. Б. Васильев «А зори здесь тихие», Ю. Бондарев «Берег» <b>4-5. Р.Р. Защита творческих работ.</b>		
72-74	1-3	1 А. Т. Твардовский. Писатель и человек. Размышления о настоящем и будущем Родины. 2. Осмысление темы войны. <b>3. Р.Р. Читаем и анализируем произведения А. Твардовского.</b>		
75-78	1-4	1 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. 2. Основные темы и мотивы поэзии. 3-4. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		
79-80	1-2	1. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. 2. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича»		
81	1	1. В. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»		
82-84	1-3	1. В.П. Астафьев. «Деревенская проза». 2-3. Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева.		

85-86	1-2	1-2 В. Г. Распутин. Судьбы героев.		
87-89	1-3	1. Проблемно-тематический диапазон лирики Бродского И. А. 2. Искренность и глубина поэтических интонаций в поэзии Б. Ш. Окуджавы. 3. Поэт-бард В. В. Высоцкий.		
90	1	Темы и проблемы современной драматургии		
91-92	1-2	1. Литература Русского Зарубежья. 2. Возвращенная литература.		
93-97	1-5	<b>Зарубежная литература (45ч.)</b> 1-2. Д. Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион» 3. Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» 4.-5. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		
98-99	1-2	<b>Р. Р. Итоговое собеседование. Проблемы и уроки литературы 20 века.</b>		
100-102	1-3	Резерв		