

МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю.А.Гарнаева»

«Рассмотрено» на заседании МО филология «28» августа 2020г. Руководитель МО <u>Бирюкова М.В.</u> /Бирюкова М.В./	«Согласовано» « 28 » августа 2020 г.  Зам. директора по УВР Астахова С.К. <u>Астахова С.К.</u> /Астахова С.К./	«Утверждаю» Приказ №_280__от « 28 » августа 2020г. Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева» <u>Гугнюк С.И.</u> / Гугнюк С.И./
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета  
«родная литература (русская)»  
(уровень основного общего образования)

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 28 » \_\_08\_ 2020г.

2020-2021 учебный год

**Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

Основная образовательная программа основного общего образования (далее ООП ООО) МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенции о правах ребёнка;
- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г № 273-ФЗ;
- Закона Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка»;
- Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г., регистрационный №19644) с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. №1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.02.2015 г., регистрационный №35915), 31.12.2015 № 1577;
- Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированное Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993, с изменениями и дополнениями;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей», зарегистрированное в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., регистрационный № 33660;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015;

- Устава МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»;
- Программы развития МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»;

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

- усвоение ценностей демократии, готовность к регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, уважительное отношение к другому человеку;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; бережное, ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества с людьми всех возрастов в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение информацией о достижениях и открытиях мировой науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам; ответственность за состояние природных ресурсов; нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- эстетическое отношение к миру.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, усвоение традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение домашние обязанности.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

**Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию, распознавать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные средства для представления связей и отношений в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность.

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Результаты углубленного уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

### **Родная литература (русская)**

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Для обеспечения субъектности читателя формирование рабочей программы составлено по модульному принципу: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Цель данного курса углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций, достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

#### ***личностных:***

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; • самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

#### ***метапредметных:***

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

***предметных:***

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества, понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**В результате изучения учебного предмета «Родная литератур (русская)» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

### Введение

Слово как средство создания образа.

Формирование умений активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры и повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); умение давать речевые характеристики, определять отношения с другими героями, давать оценку поступкам.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. Освоение понятия «авторская сказка». Беседовать, применять художественный пересказ, создавать комментарии к иллюстрациям, создавать словесные иллюстрации к тексту, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и

отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.

Сочинение «Зло и добро в сказке». Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие навыков чтения (ознакомительного, просмотрового), умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивание средствами аргументации и выразительности;

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие умений навыков чтения, распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

### **Из литературы XX века**

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивание произведения как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное.

В.А. Су-хом-лин-ский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала. формирование представления о безмерной материнской любви, умений соотносить прочитанное с собственным чувством ; определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и

доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою

очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания

Сочинение «Мир глазами ребёнка». Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою

очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века**

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов

Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XIX века, умение сопоставлять их с изученными лирическими произведениями

М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Развитие умений сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Умение заниматься исследовательской работой с текстом, выразительно читать, беседовать.

Практикум выразительного чтения. Развивать умение выразительно читать произведения или отрывки из произведений ;

Творчество поэтов Саратовской области

## 6 КЛАСС

№	Раздел или блок	Кол-во часов
1	<b>Введение</b>	1
2	<b>Человек и Родина</b>	2
3	<b>Человек и школа</b>	3
4	<b>Человек и семья</b>	3
5	<b>Человек и природа</b>	7
6	<b>«И помнит мир спасенный»</b>	1

### Введение

*Притча «Чему учат книги?».* Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### Человек и родина

*И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»).* Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

*И.С. Шмелёв «Весенний плеск».* Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

### Человек и школа

*Ю. Бондарев «Простите нас».* Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

*В. Солоухин «Мститель».* Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

*Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».* Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

### Человек и семья

*Владимир Солоухин «Подворотня».* «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

*Людмила Улицкая «Бумажная победа».* Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

*К. Воробьёв «Первое письмо».* Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

### Человек и природа

*Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».* Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

*Виктор Астафьев «Деревья растут для всех».* Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладезь русской речи. Потайной уголок главного героя.

*Виктор Астафьев «Белоградка».* Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

*К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты».* Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

*Ю. Казаков «Оленьи рога».* Тема внутреннего преобразования человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

*Е. Носов «Тридцать зёрен».* Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

*Н.Д. Телешов «Белая цапля».* Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

#### **«И помнит мир спасенный»**

*Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».* Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

### **7 КЛАСС**

<i>№</i>	<i>Раздел или блок</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Человек и школа</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Человек и семья</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Человек и природа</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Защитники Отечества</b>	<b>5</b>

#### **Введение**

*Притча «Чему учат книги?».* Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп». *Владимир Набоков «Слово».* Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о достаточно скандальных и противоречивых событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

#### **Человек и школа**

*А. Костюнин «Поводырь».* Тема памяти об учителе.

*А. Костюнин «Рукавичка».* Тема произведения – равнодушие и жестокость людей. Первклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили

проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

*Б. Васильев «Летят мои кони...».* Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

#### **Человек и семья**

*Б. Васильев «Вы чье, старичье?».* Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Как важно человеку чувствовать себя нужным, любимым, необходимым кому-то. Как горько на склоне лет вдруг осознать, что не за что зацепиться, некого любить, что ты становишься обузой и помехой. Главный герой повести – такой "лишний" человек, списавший себя в утиль. Неужели он, да еще и прошедший войну, это заслужил? Заслужил того, чтобы с ним не считались, чтобы сосед, претендующий на стариковские квадратные метры, только и мечтал о том, что дед отдаст богу душу, чтобы его обманывали, как ребенка.

Взросление человека, его становления как личности в рассказе *С. Горевой "Дедушка и мальчик"*.

*В.Н. Крутин «Утя».* Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

#### **Человек и природа**

*Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».* Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то тронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кровати всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

*Б.Ш. Окуджава «Мышка».* Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

#### **Защитники Отечества**

*А. Толстой «Русский характер».* Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

*А. Платонов "Маленький солдат"* повествует о жизни детей во время Великой Отечественной войны.

### **8 КЛАСС**

<i>№</i>	<i>Раздел или блок</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	<b>Введение</b>	1
2	<b>Человек и школа</b>	3
3	<b>Человек и семья</b>	3
4	<b>Человек и природа</b>	1
5	<b>Защитники Отечества</b>	2
6	<b>Человек и Родина</b>	2
7	<b>Рождественские рассказы</b>	2
8	<b>Мама, бабушка</b>	2

### Введение

*Притча «Чему учат книги?»*. Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### Человек и родина

*Борис Екимов «Фетисыч»*. Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

*Л. Вертель «Моя вторая родина»*. Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

### Человек и школа

*Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»*. Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

*Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение»*. Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

*Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро»*. Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

### Человек и семья

*А. Приставкин «Фотография»*. Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

*Борис Екимов «Ночь исцеления»*. Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

### Рождественские рассказы

*Н. Телешов «Елка Митрича»*. Человеколюбие. Истинная гуманность.

### Человек и природа

*А. Яшин «Старый валенок»*. Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

### Защитники Отечества

*Виктор Некрасов «Вася Конаков»*. Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

*В. Соловьев «По европейскому асфальту»*. Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

### Мама, бабушка

*А. Костюнин «Сострадание»*. Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

*Б. Екимов «Говори, мама, говори...»*. Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

### Человек и искусство

*К. Паустовский «Старый повар»*. Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

## 9 КЛАСС

№	Раздел или блок	Кол-во часов
1	<b>Мир детства</b>	1
2	<b>Нравственность</b>	3
3	<b>Человек и школа</b>	3
4	<b>Человек и семья</b>	3
5	<b>Человек и природа</b>	5
6	<b>Защитники Отечества</b>	2
7	<b>Война</b>	3
8	<b>Рождественские рассказы</b>	4
9	<b>Мама</b>	4
10	<b>Человек и искусство</b>	1
11	<b>Человек и его выбор</b>	5

### Введение

*Книги, которые помогают жить.* «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).

### Мир детства

*Ю.Куранов «Царевна».* Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А.Ильин). «Обыкновенное чудо».

### Нравственность

*Ю.Буйда «Продавец добра».* Добро как материальные ценности, его всеисилие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро». «Добра-то много, да добра нет».

*В.Крупин «А ты улыбайся!».* Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

### Человек и семья

*А.Алексин «Подумаешь, птицы!».* На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.

*В.Солоухин «Под одной крышей».* «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

*А.Платонов «Семен».* Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше никому...».

### Человек и его выбор

*Ю.Яковлев «Вратарь».* Романтика мальчишеского хоккейного мира. Ненастоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, переживший его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

*В.Солоухин «Моченые яблоки».* Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходим корысти как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»

### Рождественские рассказы

*Саша Черный «Рождественский ангел».* Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

*В.Токарева «Рождественский рассказ».* Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

Сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое сострадание?*»

### **Человек и природа**

*С.Георгиев «Собаки не ошибаются».* «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

*И.С.Тургенев «Живые мощи».* Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

*И.С.Тургенев «Перепелка».* Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

### **Мама**

*В.Астафьев «Шинель без хлястика».* Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

*Н.Тихонов «Мать».* Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

### **Человек и искусство**

*Ю.Буйда «Синдбад Мореход».* Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александры Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С.Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И.Солженицын).

### **Война**

*Л.Пантелеев «Гвардии рядовой»* (Из цикла «Рассказы о подвиге»). Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

*В.Крупин «О войне».* Дети и война. «...Вот все, что я могу рассказать о войне».

**Тематическое планирование рабочей программы  
по родной литературе (русской)**

Класс \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_ 0,5 \_\_\_\_\_ ч.

Количество сочинений-4

Учебно-методический комплекс:

Программа “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL:

<https://gigabaza.ru/download/191231.html>

Номер урока по уроку	Номер урока в	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведен ия
		<b>Введение</b>		
1	1	Слово как средство создания образа.		
		<b>Из литературы XIX века</b>		
2	1	<b>Л.Н. Толстой.</b> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.		
3	2	<b>В.И. Даль.</b> Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.		
4	3	<b>Н.Г. Гарин-Михайловский.</b> Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.		
5	4	<b>Сочинение «Зло и добро в сказке».</b>		
		<b>Поэзия XIX века о родной природе</b>		
6	1	<b>П.А. Вяземский.</b> Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.		
7	2	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Снежок». Основная тема и способы её раскрытия.		
		<b>Из литературы XX века</b>		
8	1	<b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка «Березовая роца». Тема, особенности создания образов. Аллегорический язык сказки.		

9	2	<b>В.А. Сухомлинский.</b> "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.		
10	3	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Чувство ответственности за родных.		
11	4	<b>Сочинение «Мир глазами ребёнка».</b>		
12	5	<b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа .Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.		
13	6	<b>В.Я. Ерошенко.</b> Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке.. Особенности языка писателя.		
		<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века</b>		
14	1	<b>В. Я. Брюсов.</b> Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Выразительные средства создания образов		
15	2	<b>М.А. Волошин.</b> Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.		
16	3	<b>Практикум выразительного чтения.</b>		
17	1	<b>Творчество поэтов Саратовской области</b>		

### Тематическое планирование рабочей программы по родной литературе (русской)

Класс \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_ 0,5 \_\_\_\_\_ ч.

Количество сочинений-4

Учебно-методический комплекс:

Программа «Час чтения» [Электронный ресурс] // URL:

<https://gigabaza.ru/download/191231.html>

⊞ ○	⊞ ○	Тема раздела, урока	Календарные сроки
-----	-----	---------------------	-------------------

			Дата по плану	Дата проведения
		<b>Введение</b>		
1	1	Чему учат книги?		
		<b>Человек и Родина</b>		
2	1	И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»)		
3	2	И.С. Шмелёв «Весенний плеск»		
		<b>Человек и школа</b>		
4	1	Ю.Бондарев «Простите нас»		
5	2	В. Солоухин «Мститель»		
6	3	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»		
		<b>Человек и семья</b>		
7	1	Владимир Солоухин «Подворотня»		
8	2	Людмила Улицкая «Бумажная победа»		
9	3	К. Воробьёв «Первое письмо»		
		<b>Человек и природа</b>		
10	1	Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»		
11	2	Виктор Астафьев «Деревья растут для всех»		
12	3	Виктор Астафьев «Белорудка»		
13	4	К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты»		
14	5	Ю. Казаков «Оленьи рога»		
15	6	Е. Носов «Тридцать зёрен»		
16	7	Н.Д. Телешов «Белая цапля»		

		<b>«И помнит мир спасенный»</b>		
17	1	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»		

**Тематическое планирование рабочей программы  
по родной литературе (русской)**

Класс \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_ 0,5 \_\_\_\_\_ ч.

Количество сочинений-4

Учебно-методический комплекс:

Программа “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL:

<https://gigabaza.ru/download/191231.html>

Номер урока по	Номер урока в	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
		<b>Введение</b>		
1	1	Чему учат книги? Владимир Набоков «Слово»: надежда на силу слова, способную вернуть утраченное счастье		
		<b>Человек и школа</b>		
2	1	А. <u>Костюнин</u> " <u>Рукавичка</u> ". Нравственные проблемы рассказа А.Костюнина «Рукавичка»		
3	2	А.Костюнин «Поводырь»: тема памяти об учителе		
4	3	Б. Васильев «Летят мои кони...»: чувство благодарности к учителю		
5	4	<b>Р/р.Сочинение</b> «Этому я могу научиться у своих учителей»		
		<b>Человек и семья</b>		
6	1	Б. Васильев «Вы чье, старичье?»: тема одиночества пожилых людей		
7	2	Взросление человека, его становления как личности в рассказе С. <u>Горевой</u> " <u>Дедушка и мальчик</u> "		
8	3	Тема эгоизма, жестокости детей и подростков в рассказе В.Н. Крупина «Утя»		
9	4	<b>Р/Р.Сочинение-рассуждение на тему «Роль семьи в жизни человека»</b>		
		<b>Человек и природа</b>		
10	1	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»: постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.		
11	2	Б.Ш. Окуджава «Мышка»: тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».		
12	2	<b>Р/р.Сочинение «Экология души»</b>		

		<b>Защитники Отечества</b>		
13	1	Н.Евдокимов «Степка, мой сын». «В памяти моей такая скрыта мощь...»		
14	2	А.Толстой «Русский характер»: в чем сила и несгибаемость русского характера?		
15	3	Война и дети. А.Платонов. "Маленький солдат"		
16	4	<b>Р/р.Сочинение «И помнит мир спасенный»</b>		
17	5	Анализ сочинения		

**Тематическое планирование рабочей программы  
по родной литературе (русской)**

Класс \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_0,5\_\_\_\_ч.

Количество сочинений-4

Учебно-методический комплекс:

Программа “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL:

<https://gigabaza.ru/download/191231.html>

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведе ния
		<b>Введение</b>		
1	1	Чему учат книги?		
		<b>Человек и родина</b>		
2	1	Б. Екимов «Фетисыч». Тема малой родины.		
3	2	Л. Вертель «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни		
		<b>Человек и школа</b>		
4	1	Г. Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие.		
5	2	Учитель и ученик в рассказе Г. Жаворонкова «Однажды на пятом уроке».		
6	3	Е. Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. <b>Р/р.Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»</b>		
		<b>Человек и семья</b>		
7	1	А. Приставкин «Фотография». Война и дети.		
8	2	Борис Екимов «Ночь исцеления». Исцеляющая сила доброты		

9	3	<b>Р/р.Сочинение-рассуждение «Что такое милосердие?»</b>		
		<b>Рождественский рассказ</b>		
10	1	Н. Телешов «Елка Митрича» <i>Тема</i> человеколюбия. Истинная гуманность		
11	2	Н. Телешов «Елка Митрича» Истинная гуманность. <b>Р/р.Сочинение-рассуждение «Что такое гуманность?»</b>		
		<b>Человек и природа</b>		
12	1	А. Яшин «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца.		
		<b>Защитники отечества</b>		
13	1	Виктор Некрасов «Вася Конаков». Проблема долга, истинного героизма.		
14	2	В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны		
		<b>Мама, бабушка</b>		
15	1	А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей.		
16	2	Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Красота мира природы и «субогость» мира людей. <b>Р/р.Сочинение-рассуждение «Что такое сострадание?»</b>		
		<b>Человек и искусство</b>		
17	1	К. Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки		

**Тематическое планирование рабочей программы  
по родной литературе (русской)**

Класс \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_ 0,5 \_\_\_\_\_ ч.

Р/р сочинение-8

Учебно-методический комплекс:

Программа “Час чтения” [Электронный ресурс] // URL:

<https://gigabaza.ru/download/191231.html>

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе	Тема раздела, урока	Календарные сроки	
			Дата по плану	Дата проведения
		<b>Мир детства</b>		
1	1	Ю.Куранов «Царевна». Мир детства в сказке		
		<b>Нравственность</b>		
2	1	Добро, доброта...Ю.Буйда «Продавец добра»		
3	2	В.Крупин «А ты улыбайся!». Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.		
4	3	<b>Сочинение-рассуждение «Что такое добро?»</b>		

		<b>Человек и семья</b>		
5	1	« Зорким может быть только сердце». А.Алексин «Подумаешь, птицы!»		
6	2	«Житейский сюжет» рассказа В.Солоухина «Под одной крышей»		
7	3	Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». В.Солоухин «Под одной крышей»		
8	4	Мудрость и ответственность ребёнка в рассказе А.Платонова «Семен»		
9	5	<b>Сочинение-рассуждение «Что такое семья для человека?»</b>		
		<b>Человек и его выбор</b>		
10	1	<i>Ю. Яковлев «Вратарь».</i> Романтика мальчишеского хоккейного мира.		
11	2	Подлинное счастье в служении своему делу в рассказе Ю.Яковлева «Вратарь»		
12	3	Тема расплаты в рассказе В.Солоухина «Моченые яблоки».		
13	4	Дорога в рассказе В.Солоухина «Моченые яблоки» — символ жизненного пути.		
14	5	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бескорыстие?»</b>		
		<b>Рождественские рассказы</b>		
15	1	Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.		
16	2	<i>В. Токарева «Рождественский рассказ».</i> Взаимоотношения в семье.		
17	3	В.Токарева «Рождественский рассказ». Прощение как нравственный выбор героини.		
18	4	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?»</b>		
		<b>Человек и природа</b>		
19	1	С.Георгиев «Собаки не ошибаются». Истинная гуманность и равнодушие.		
20	2	<i>И.С. Тургенев «Живые мощи».</i> Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе.		
21	3	И.С.Тургенев «Живые мощи». Благодарность героини, сострадательность.		
22	4	И.С.Тургенев «Перепелка». Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.		
23	5	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?»</b>		
		<b>Мама</b>		
24	1	В.Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война.		
25	2	<i>В. Астафьев «Шинель без хлястика».</i> Красота		

		материнского подвига.		
26	3	Н.Тихонов «Мать». Материнская любовь и забота.		
27	4	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое материнская любовь?»</b>		
		<b>Человек и искусство</b>		
28	1	Ю.Буйда «Синдбад Мореход». Вера писателя в нравственное возрождение.		
29	2	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое настоящее искусство?»</b>		
		<b>Война</b>		
30	1	Л.Пантелеев «Гвардии рядовой». Рассказ о доблести молодого русского солдата		
31	2	В.Крупин «О войне». Дети и война на страницах рассказа.		
32	3	<b>Сочинение-рассуждение на тему: «Что такое подвиг?»</b>		
33-34	4-5	Резервные уроки		

